

**БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»**

**ПАСПОРТ**

**фонда оценочных средств для текущего контроля и  
промежуточной аттестации**

**по профессиональному модулю**

**ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
(ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ)**

**основная профессиональная образовательная программа –  
программа подготовки специалистов среднего звена  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(программа углубленной подготовки)**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 988 от 13 августа 2014 года

**Разработчики:**

Евлюхинцев В.Б., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Кузнецов В.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Евлюхинцева А.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Пихтова О.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

**Эксперт:**

Гороховская И.В., зам. директора БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

**Эксперт от работодателя:**

Серкова С.Б., заместитель директора МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании положений:

- ФГОС СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, углублённой подготовки;
- Основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, углублённой подготовки;
- Рабочей программы Профессионального модуля 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

### 1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

Вид профессиональной деятельности Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии)

*Профессиональные компетенции (ПК)*

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 3.1. Разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

*Общие компетенции (ОК)*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

### **Требования к практическому опыту, умениям, знаниям**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

#### **уметь:**

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию;
- технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций

**знать:**

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению







<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ОК 9.</b> Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ОК 10.</b> Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	+	+	+	+	+	+	+		
<b>ОК 11.</b> Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	+	+	+		+	+	+		+
<b>ОК 12.</b> Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	+	+					+		

**2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации** (заполняется для каждого МДК/раздела МДК)

Таблица 2.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление целеполагания на основе анализа предыдущей деятельности и программ по хореографии.</li> <li>- создание различных видов планов занятий по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;</li> <li>- владение различными приёмами и способами осуществления планирования занятий по хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятию</li> <li>У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии;</li> <li>У.3 . разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;</li> <li>У.4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии</li> <li>У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии;</li> <li>У.6. стимулировать познавательную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. технологические основы деятельности в области хореографии;</li> <li>3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;</li> <li>3.3. особенности дополнительного образования детей в области хореографии;</li> <li>3.4. теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;</li> <li>3.5. принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области хореографии;</li> <li>3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;</li> <li>3.7. способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития</li> </ul>
ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определение специфики форм занятий по хореографии;</li> <li>- владение методикой организации различных форм занятий по хореографии;</li> <li>- составление конспекта занятия по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;</li> <li>- проведение занятий по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике.</li> </ul>		

<p><b>ПК 1.3</b> Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.</p>	<p>- выполнять подготовительные и основные элементы классического, народного, русского, бального танца; - методически и технически грамотно исполнять элементы классического, народного, русского, бального танца; - составление и демонстрация комбинаций на основе классического, народного, русского, бального танца; - сочинение этюда на основе движений классического, народного, русского, бального танца; - постановка хореографических произведений: детский танец, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современная хореография;</p>	<p>активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к хореографии У.7 . создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; У.8. выявлять и поддерживать одарённых в области хореографии детей; У.9 . проводить педагогическое наблюдение за обучающимися У.10. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями У.11 . использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; У.12. контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования; У.13. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, У.14. анализировать занятия в области хореографии У.15. вести учебную документацию У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций</p>	<p>3.8. педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области хореографии; 3.9. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением; 3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе; 3.12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии; 3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности; 3.14. названия элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ; 3.15. Методику изучения элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ; 3.16 историю возникновения танца, историю русского и европейского балетов. 3.17. знать основы постановки хореографических</p>
<p><b>ПК 1.4</b> Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p>	<p>- владение различными видами и формами оценки результата деятельности занимающихся; - владение различными методиками диагностики результатов деятельности занимающихся на занятии и по освоению программы;</p>	<p>У.13. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, У.14. анализировать занятия в области хореографии У.15. вести учебную документацию У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций</p>	<p>3.14. названия элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ; 3.15. Методику изучения элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ; 3.16 историю возникновения танца, историю русского и европейского балетов. 3.17. знать основы постановки хореографических</p>
<p><b>ПК 1.5</b> Анализировать занятия.</p>	<p>- владение видами и формами организации анализа занятия по хореографии; - применение алгоритмов анализа занятия по</p>	<p>У.13. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, У.14. анализировать занятия в области хореографии У.15. вести учебную документацию У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций</p>	<p>3.14. названия элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ; 3.15. Методику изучения элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ; 3.16 историю возникновения танца, историю русского и европейского балетов. 3.17. знать основы постановки хореографических</p>

	хореографии; - анализ проведенных занятий.	У.17. составлять этюды, комбинации, танцы У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы классического, народного, русского, бального танца; У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы классического, народного, русского, бального танца; объяснять технику их исполнения У.20. уметь сделать постановку хореографических произведений: детский танец, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современная хореография; У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии; У.22. составлять учебно-тематические планы по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;	произведений: детский танец, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современная хореография; 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер 3.19. методы и приемы обучения по классическому, народному, русскому, бальному танцу 3.20. подготовительные и основные элементы по классическому, народному, русскому, бальному танцу 3.21. порядок движений в комбинациях 3.22. основные хореографические приемы и формы постановки 3.23. теоретические основы композиционного построения; 3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст; 3.25. музыкально-двигательные упражнения и игры на построение и перестроение в зале, на координацию движений, импровизацию; 3.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев 3.27. стадии психологического и физического развития ребенка; 3.28. виды шагов, бега, прыжков, построений, перестроений; ВИДЫ растяжек; комплекс упражнений партерной гимнастики;
ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	- заполнение различных видов документации в соответствии с нормативными требованиями.		
ПК 3.1 Разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся..	- анализ и подбор методических материалов по хореографии; - составление учебно-тематических планов по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике; - разработка программ по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;		
ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду	- оформление информационных стендов, освещающих жизнь коллектива; - комплектование фонда аудио и видео записей по хореографии; - создание материально-технической базы для проведения занятий по хореографии.		
ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области	-подбор педагогической литературы по проблеме воспитания детей разных возрастов в детском творческом коллективе; - анализ педагогического опыта педагогов дополнительного образования в области	(народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике); У.24. подбирать и анализировать музыкальный материал для занятий	

<p>дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов</p>	<p>хореографии; - систематизация и оценка педагогического опыта по обучению детей в области хореографии.</p>	<p>У.25. сделать постановку творческой работы на основе движений современной хореографии; У.26. поставить хореографическое произведение на темы: детская тема, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современной хореографии</p>	<p>3.29. краткое либретто балетов; структуру построения балетов; творчество балетмейстеров и исполнителей; построения классических форм. постановочные приемы. 3.30. знать балетную терминологию; 3.31. знать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии.</p>
<p>ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p>	<p>- составление и оформление отчёта о работе и функционировании детского хореографического коллектива; - составление и оформление отчёта о работе педагога-хореографа; - подготовка выступления по вопросам педагогической деятельности в области хореографии; - написание рефератов по современным направлениям в области хореографии.</p>	<p>У.27. анализировать структуру балета У.28. уметь оформлять информационные стенды, освещающих жизнь коллектива; У.29. создавать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии.</p>	
<p>ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.</p>	<p>- написание курсовых и выпускных квалификационных работ по композиции и постановке танца.</p>		

### 3. Контроль и оценка освоения профессионального модуля по МДК

Таблица 3

#### Контроль и оценка освоения МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в области хореографии.

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
<b>Раздел 1. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в области хореографии</b>					
<b>Тема 1.1. Теоретические основы работы с творческим коллективом педагога дополнительного образования в области хореографии</b>	-Задания в тестовой форме. -Диктант по терминологии. - Планшет сцены. Планшетный план массовой композиции. - Партерная хореография. - Рапид, канон, унисон.	У. 1,11 З. 30  У. 11 З. 30, 24  У. 11 З. 30, 24	З А Ч Е Т  З А Ч Е Т	Составление плана танца, состоящего из 30 рисунков на 18 участников.	У. 11 З. 30, 24
<b>Тема 1.2 Практикум работы с творческим коллективом</b>	Определение набора базовых и вспомогательных дисциплин для обучения детей в хореографическом коллективе.	У. 3,4 З.4, 9,11,5		Анализ программ по хореографии. Подбор литературы.	У. 1, З. 1, 3, 12,
<b>Тема 1.3. Составление рабочей программы по хореографии на 6 лет</b>	Структура программы по хореографии. Составление плана обучения 1-5 года обучения.	У. 3, 15, 22 З. 2,4,6,12,13,14		Защита программы по хореографии.	У. 2,21, 23, 22 З. 4, 6, 12,13
<b>Тема 1.4. Методика работы с детским хореографическим коллективом</b>	Принципы создания коллектива, цели и задачи коллектива.	У. 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 28,29 З.2,6,11, 31		Подбор и демонстрация музыкального материала для занятий.	У. 4, 21, 24 З. 5, 18
<b>Тема 1.5. История хореографического искусства</b>	Конспект источников .	У. 1,11 З. 16			
<b>Тема 1.6. Русские балеты</b>	Конспект источников . Подробное либретто одного из балетов	У. 1.11 З. 29		Анализ структуры построения балетов	У. 27 З. 29
<b>Тема 1.7. Европейские и американские балеты</b>	Конспект источников . Подробное либретто одного	У. 1.11 З. 29		Анализ структуры построения балетов	У. 27 З. 29

	из балетов			
Тема 1.8. <b>Современные балеты</b>	Конспект источников . Подробное либретто одного из балетов	У. 1,11 З. 29		Анализ структуры построения балетов  У. 27 З. 29

#### **4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК 01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в области хореографии.**

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

##### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- У.4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии.
- У.11 использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;
- У.22. составлять учебно-тематические планы по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;
- У.23. разработать программу по классическому, (народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике);
- У.27. анализировать структуру балета, хореографических постановок

##### **Знания**

- З.1. технологические основы деятельности в области хореографии;
- З.3. особенности дополнительного образования детей в области хореографии;
- З.4. теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;
- З.5. принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области хореографии;
- З.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования.
- З.12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;
- З.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- З.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер.
- З.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;
- З.29. краткое либретто балетов; структуру построения балетов; творчество балетмейстеров и исполнителей; построения классических форм, постановочные приемы.
- З.30. знать балетную терминологию;

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование дифференцированного зачета.

#### **Условия организации промежуточной аттестации**

##### **Содержание заданий :**

1. Составление плана танца, состоящего из 30 рисунков на 18 участников.
2. по хореографии. Подбор литературы.
3. Защита программы по хореографии.
4. Подбор и демонстрация музыкального материала для занятий.
5. Анализ структуры построения русских балетов.
6. Анализ структуры построения европейских балетов.
7. Анализ структуры построения современных балетов.

##### **Критерии оценки (для каждого вида оценочных средств)**

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.01. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

Таблица 1. Универсальная шкала оценки

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

#### **Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК 01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в области хореографии.**

##### **Спецификации**

Тема 1.1. Теоретические основы работы с творческим коллективом педагога дополнительного образования в области хореографии.

– 5- диктант, 8-конспект источников, 16- проектное задание

##### **Умения**

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.11 использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

##### **Знания**

3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

3.30. знать балетную терминологию;

##### **Содержание задания:**

1. Задания в тестовой форме.
2. Диктант по терминологии.

3. Планшет сцены. Планшетный план массовой композиции.
4. Партерная хореография.
5. Рапид, канон, унисон.

## **Тема 1.2 Практикум работы с творческим коллективом**

### **– 8-конспект источников, 16- проектное задание**

#### **Умения**

- У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.3* разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- У.4.* педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии

#### **Знания**

- З.5.* принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области хореографии;
- З.9.* специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- З.11.* основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- З.4.* теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;

#### **Содержание задания:**

1. Определение набора базовых и вспомогательных дисциплин для обучения детей в хореографическом коллективе.
2. Требования к окончательному результату обучения в коллективе.
3. Составление расписания для коллектива в зависимости от индивидуального подбора дисциплин и количества возрастных групп.
4. Распределение педагогической нагрузки.
5. Структура программы по хореографии.

## **Тема 1.3. Составление рабочей программы по хореографии на 6 лет**

### **8-конспект источников, 16- проектное задание**

#### **Умения**

- У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.3* разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- У.15.* вести учебную документацию
- У.22.* составлять учебно-тематические планы по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;
- У.28.* уметь оформлять информационные стенды, освещающих жизнь коллектива;
- У.29.* создавать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии.

#### **Знания**

- З.2.* психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- З.4.* теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;

- 3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- 3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- 3.12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;

**Содержание задания:**

1. Структура программы по хореографии.
2. Составление плана обучения 1-5 года обучения.
3. Подбор литературы

**Тема 1.4. Методика работы с детским хореографическим коллективом  
8-конспект источников, 16- проектное задание**

**Умения**

- У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- У.4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии.
- У.6. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к хореографии
- У.7. создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- У.8. выявлять и поддерживать одарённых в области хореографии детей;
- У.9. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися
- У.10. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями.
- У.28. уметь оформлять информационные стенды, освещающих жизнь коллектива;
- У.29. создавать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии.

**Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- 3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- 3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- 3.12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;
- 3.31. знать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии

**Содержание задания:**

1. Конспект источников
2. Принципы создания коллектива, цели и задачи коллектива. Методическая работа в коллективе.
3. Педагогическая нагрузка, расписание, распределение часов. Работа с родителями. Техника безопасности.
4. Составление плана аттестации учащихся.

5. Анализ документации. Документационное обеспечение деятельности руководителя хореографического коллектива.
6. Организация постановочной работы.
7. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для развития тела.
8. Подбор музыкального материала для занятий.

#### Тема 1.5. **История хореографического искусства**

##### **6- реферат**

###### **Умения**

*У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям  
*У.11* использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.

###### **Знания**

3.16 знать историю танца, историю русского и европейского балета.

##### **Содержание задания:**

**Реферат по темам: - «История танца», «История русского балета». «История европейского балета.»**

#### Тема 1.6. **Русские балеты**

##### **8-конспект источников, 28 – анализ видео**

###### **Умения**

*У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям  
*У.11* использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

###### **Знания**

3.29. краткое либретто балетов; структуру построения балетов; творчество балетмейстеров и исполнителей; построения классических форм, постановочные приемы.

##### **Содержание задания:**

1. Подробное либретто одного из балетов.
2. Анализ структуры построения одного из балетов.

#### Тема 1.7. **Европейские и американские балеты**

##### **8-конспект источников**

###### **Умения**

*У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям  
*У.11* использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

###### **Знания**

3.29. краткое либретто балетов; структуру построения балетов; творчество балетмейстеров и исполнителей; построения классических форм, постановочные приемы.

##### **Содержание задания:**

1. Подробное либретто одного из балетов.
2. Анализ структуры построения одного из балетов.

**Тема 1.8. Современные балеты.**

**8-конспект источников, 28 – анализ видео**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям  
 У.11 использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

**Знания**

- 3.29. краткое либретто балетов; структуру построения балетов; творчество балетмейстеров и исполнителей; построения классических форм, постановочные приемы.

**Содержание задания:**

1. Подробное либретто одного из балетов.
2. Анализ структуры построения одного из балетов.

Таблица 4

**Контроль и оценка освоения раздела МДК 01.02  
 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии  
 по темам (разделам)**

Раздел 01.02.01 Классический танец с методикой преподавания

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
Раздел 1. Классический танец с методикой преподавания					
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Классический танец»	Конспект источников	У. 1, 14, 24 З. 14, 15		диктант (названия элементов классического танца)	У. 1 З. 14
Тема.1.2. Методика изучения движений классического танца	-Позиции головы, рук, ног. -Методика исполнения основных элементов классического танца. - Методика изучения движений раздела allegro. - Методика изучения связующих и	У. 1, 5, 16,18, 19, 21 З. 19, 14, 18, 20,21,15  У. 1, 5, 16,18, 19, 21 З. 19, 14, 18, 20,21,15  У. 1, 5, 16,18, 19, 21 З. 19, 14, 18, 20,21,15		Э К З А М Е Н Класс-концерт	Техника исполнения элементов классического танца ( у станка и на середине)

	<p>вспомогательных движений классического танца.</p> <p>- Методика развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.</p> <p>- Методика исполнения <i>adagio</i> простой и развернутой формы построения.</p> <p>- Движения классического танца, исполняющиеся <i>en tournant</i>.</p> <p>-Методика изучения сложных поворотов: <i>tour lent</i>, <i>fouetté</i>, <i>renversé</i>.</p> <p>- Методика изучения сложных поворотов: <i>tour lent</i>, <i>fouetté</i>, <i>renversé</i>.</p>	<p>У. 1, 5, 16,18, 19, 21 3. 19, 14, 18, 20,21,15</p> <p>У. 1, 5, 16,18, 19, 21 3. 19, 14, 18, 20,21,15</p> <p>У У. 1, 5, 16,18, 19, 21 3. 19, 14, 18, 20,21,15</p> <p>У. 1, 5, 16,18, 19, 21 3. 19, 14, 18, 20,21,15</p> <p>У. 1, 5, 16,18, 19, 21 3. 19, 14, 18, 20,21,15</p>			
<p><b>Тема.1.3.</b> <b>Методика построения композиции на материале классического танца.</b></p>	<p>- Составление комбинаций на основе элементов классического танца.</p> <p>- Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.</p> <p>- Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных</p>	<p>У. 1, 5, 16, 19, 21, 24 3.18, 20, 21.</p>		<p>Технически правильное исполнение комбинаций на основе элементов классического танца.</p>	<p>У. 11, 16.17, 18, 19, 21 3.21, 26,14,18,19</p>

	комбинаций. - Применение учебно- методического материала в практической работе				
--	--	--	--	--	--

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии по разделу МДК Классический танец с методикой преподавания.**

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.
- У.11 использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций
- У.17. составлять этюды, комбинации.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы классического танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы классического танца; объяснять технику их исполнения.
- У.24.подбирать и анализировать музыкальный материал.

**Знания**

- З.14. названия элементов по детскому, классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ;
- З.15. Методику и этапы изучения элементов по танцу.
- З.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- З.19. методы и приемы обучения по классическому танцу
- З.20. подготовительные и основные элементы по классическому танцу
- З.21. порядок движений в комбинациях

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование сдачи дифференцированного зачета и экзамена.

**Условия организации промежуточной аттестации :**

Экзамен проводится в форме класс-концерта, где студенты представляют свои комбинации по классическому танцу.

**Содержание заданий:**

1. диктант (названия элементов классического танца)
2. Техника исполнения элементов классического танца ( у станка и на середине)
3. Технически правильное исполнение комбинаций на основе элементов классического танца.
4. Сочинение и показ комбинаций на основе элементов классического танца.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.02. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

. Универсальная шкала оценки

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

**Задание для экзаменуемого:** *Подготовка к класс-концерту.*

**Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии по разделу МДК Классический танец с методикой преподавания.**

Тема 1.1. **Введение в дисциплину «Классический танец»**

– **8 конспект источников**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.14. анализировать занятия в области хореографии.

**Знания**

- З.14. названия элементов по классическому танцу.
- З.15. Методику и этапы изучения элементов по классическому танцу.

**Содержание заданий:**

1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.
2. Музыкальные формы и стили классической хореографии
3. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой
4. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова.

**Тема 1.2.Методика изучения движений классического танца**

– **11- упражнение**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии;
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы классического танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы танца и объяснять технику их исполнения.
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;

**Знания**

- З.14. названия элементов по классическому танцу;
- З.15. Методику и этапы изучения элементов по классическому танцу .

- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.19. методы и приемы обучения по классическому танцу
- 3.20. подготовительные и основные элементы по классическому танцу
- 3.21. порядок движений в комбинациях

**Содержание заданий:**

1. Позиции головы, рук, ног.
2. Методика исполнения основных элементов классического танца.
3. Методика изучения движений раздела *allegro*
4. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца.
5. Методика развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.
6. Методика исполнения *adagio* простой и развернутой формы построения.
7. Движения классического танца, исполняющиеся *en tournant*.
8. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent, fouetté, renversé*.
9. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent, fouetté, renversé*.

**Тема.2.1. Методика построения композиции на материале классического танца.**

**– 16 проектное задание, 8 конспект источников**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии;
- У.16. технически грамотно исполнять элементы комбинаций.
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы и объяснять технику их исполнения.
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;
- У.24.подбирать и анализировать музыкальный материал.

**Знания**

- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер.
- 3.20. подготовительные и основные элементы по классическому танцу
- 3.21. порядок движений в комбинациях.

**Содержание заданий:**

1. Составление комбинаций на основе элементов классического танца.
2. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.
3. Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.
4. Применение учебно - методического материала в практической работе.

Таблица 5

**Контроль и оценка освоения раздела МДК 01.02.**

**Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии**

**Раздел 01.02.02. Народный танец с методикой преподавания по темам**

Элемент учебной	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
-----------------	------------------	--------------------------

дисциплины	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
<b>Раздел 2. Народный танец с методикой преподавания</b>					
<b>Тема 2.1. Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец.</b>	Показ основных элементы русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца. Методические рекомендации к исполнению элементов.	У. 1, 5, 16,18, 19 3. 14,15,18,19,20	Э К З А М Е Н	Этюды на основе элементов русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца. Методические рекомендации к исполнению элементов.	У. 1, 5, 16, 17,18, 19 3. 14,15,18,19, 20, 21
<b>Тема 2.2 Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов</b>	Особенности, стиль и характер русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца. Этюды на основе народных танцев.	У. 1, 5, 16,18, 19, 21,24 3. 14,18,19,20		Сочинение комбинаций у станка на основе народных танцев.	У. 1, 5, 16,18, 19, 21,24 3. 14,18,19,20,21
<b>Тема 2.3. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца</b>	Анализ фрагментов из балетов.	У. 27,24, 3. 22, 29,30		Анализ концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца	У. 27,24, 3. 18, 22
<b>Тема 2.4. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства</b>	Работа с конспектом лекции и источниками	У. 1 3. 14		Составление таблицы «Взаимосвязь народного и сценического танца»	У. 1 3. 14
<b>Тема 2.5. История создания и развития</b>	Составление плана занятия по	У. 1, 2,3, 21 3. 2, 4, 6,7, 9, 12,		Написание конспекта и проведение	У.4, 7, 9, 10,16,19 13,14,

методики преподавания народно танца. Методическое наследие отечественной балетной школы народно-сценического танца	народному танцу.		Е Н	занятия по народному танцу. Анализ занятий.	3. 2, 4, 6,7, 18, 19, 20
--	------------------	--	--------	---	--------------------------

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии по разделу МДК Народный танец с методикой преподавания.**

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.
- У.7 . создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- У.13. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий,
- У.14. анализировать занятия в области хореографии
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев.
- У.17. составлять этюды, комбинации.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы народного танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы народного танца; объяснять технику их исполнения.
- У.24. подбирать и анализировать музыкальный материал.

**Знания**

- 3.4. теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;
- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- 3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- 3.7. способы активизации учебно- познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития
- 3.14. названия элементов по народному танцу.
- 3.15. Методику и этапы изучения элементов по танцу.
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.19. методы и приемы обучения по народному танцу
- 3.20. подготовительные и основные элементы по народному танцу
- 3.21. порядок движений в комбинациях.
- 3.22. основные хореографические приемы и формы постановки

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование сдачи зачета и экзамена.

### Условия организации промежуточной аттестации :

Экзамен проводится в форме экзамена, где студенты представляют свои комбинации по народному танцу.

### Содержание заданий:

1. Этюды на основе элементов русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца.
2. Методические рекомендации к исполнению элементов.
3. Сочинение комбинаций у станка на основе народных танцев. Анализ концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца.
4. Составление таблицы «Взаимосвязь народного и сценического танца»
5. Написание конспекта и проведение занятия по народному танцу.
6. Анализ занятий по народному танцу.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.02. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

Таблица 1. Универсальная шкала оценки

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

**Критерии оценки** техника исполнения, методическая грамотность исполнения, профессиональные навыки исполнительского мастерства, применение приемов актерского мастерства, использование знаний по пройденным темам и их применение, знание методически возможных ошибок и правильного их исправления, умение работать в группе исполнителей в унисон (ансамблем) или в различных хореографических приемах (канон, зеркальный унисон, рапид и т.д.).

**Задание для экзаменуемого:** Подготовка к экзамену

**Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии по разделу МДК Народный танец с методикой преподавания.**

**Тема 2.1 Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах.**

**11 упражнение**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы народного танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы народного танца; объяснять технику их исполнения.

#### **Знания**

- 3.14. названия элементов по народному танцу.
- 3.15. Методику и этапы изучения элементов по народному танцу.
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.19. методы и приемы обучения по народному танцу
- 3.20. подготовительные и основные элементы по народному танцу.

#### **Содержание заданий:**

1. Показ основных элементов русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца.
2. Методические рекомендации к исполнению элементов.

### **Тема 2.2**

#### **Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.**

#### **11 упражнение**

#### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы народного танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы народного танца; объяснять технику их исполнения.
- 3.21. порядок движений в комбинациях.

#### **Знания**

- 3.14. названия элементов по народному танцу.
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.19. методы и приемы обучения по народному танцу
- 3.20. подготовительные и основные элементы по народному танцу.

#### **Содержание заданий:**

1. Особенности, стиль и характер русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца.
2. Этюды на основе народных танцев.

### **Тема 2.3.**

#### **Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца**

## **28 анализ**

### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.27. анализировать структуру хореографических постановок.

### **Знания**

- 3.22. основные хореографические приемы и формы постановки
- 3.29. построения классических форм, постановочные приемы.
- 3.30. знать балетную терминологию;

### **Содержание заданий:**

Анализ фрагментов из балетов:

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета).
2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета).
3. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.

## **Тема 2.4.**

### **Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства**

#### **8 конспект источников**

### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.27. анализировать структуру хореографических постановок.

### **Знания**

- 3.22. основные хореографические приемы и формы постановки
- 3.29. построения классических форм, постановочные приемы.
- 3.30. знать балетную терминологию;

### **Содержание заданий:**

Работа с конспектом лекции и источниками по народному танцу.

## **Тема 2.5.**

### **История создания и развития методики преподавания народно танца.**

### **Методическое наследие отечественной балетной школы народно-сценического танца.**

#### **16 проектное задание**

### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии.
- У.3 . разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;

У.22. составлять учебно-тематические планы по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике;

### Знания

- 3.4. теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;  
 3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;  
 3.12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;  
 3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;

### Содержание заданий:

Составление планов занятий по народному танцу.

Таблица 6

**Контроль и оценка освоения раздела МДК 01.02  
 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии  
 Раздел 01.02.03 Русский танец с методикой преподавания**

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
<b>Раздел 3. Русский танец с методикой преподавания</b>					
<b>Тема 3.1. Классификация русского народного танца</b>	Диктант Названия элементов русского танца.	У. 1, 3. 14	Э К З А М Е Н	Классификация элементов русского танца.	У. 1, 21 3. 14,
<b>Тема.3.2. Методика изучения движений русского танца</b>	Показ основных движений русского танца (у станка). Техника исполнения.	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 26		Показ основных движений русского танца (на середине зала). Техника исполнения.	У. 5,16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 26
<b>Тема 3.3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца</b>	Названия основных элементов и видов хороводов.	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 26		Исполнение хороводов. Методика и техника исполнения движений.	У. 5,16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 26
<b>Тема.3.4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца</b>	Техника исполнения мужской и женской пляски. Названия элементов	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 26		Исполнение Кадрилей: Тверской области, Вологодской области, Ярославской области.	У. 5,16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 26

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии по разделу МДК Русский танец с методикой.**

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.
- У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы русского танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы русского танца; объяснять технику их исполнения.
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;
- У.24. подбирать и анализировать музыкальный материал.

**Знания**

- З.14. названия элементов по русскому танцу.
- З.15. Методику и этапы изучения элементов по русскому танцу.
- З.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- З.19. методы и приемы обучения по народному танцу
- З.20. подготовительные и основные элементы по русскому танцу
- З.21. порядок движений в комбинациях, танцах.
- З.22. основные хореографические приемы и формы постановки.
- З.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование сдачи экзамена.

**Условия организации промежуточной аттестации :**

Экзамен проводится в форме экзамена, где студенты представляют комбинации по русскому танцу.

**Содержание заданий:**

1. Классификация элементов русского танца .
2. Показ основных движений русского танца (на середине зала). Техника исполнения.
3. Исполнение хороводов. Методика и техника исполнения движений.
4. Исполнение Кадрилей: Тверской области, Вологодской области, Ярославской области.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.02. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

Таблица 1. Универсальная шкала оценки

Процент	Качественная оценка индивидуальных
---------	------------------------------------

результативности	образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

**Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии по разделу МДК Русский танец с методикой.**

### **Тема 3.1. Классификация русского народного танца.**

#### **5 диктант**

##### **Умения**

*У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.

##### **Знания**

*3.14.* названия элементов по народному танцу.

##### **Содержание заданий:**

Диктант «Названия элементов русского танца»

### **Тема.3.2.**

#### **Методика изучения движений русского танца**

#### **11 упражнение**

##### **Умения**

*У.1.* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.

*У.5.* демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.

*У.16.* технически грамотно исполнять элементы танцев.

*У.18.* уметь выполнять подготовительные и основные элементы народного танца;

*У.19.* уметь методически и технически грамотно исполнять элементы народного танца; объяснять технику их исполнения.

##### **Знания**

*3.14.* названия элементов по народному танцу.

*3.15.* Методику и этапы изучения элементов по народному танцу.

*3.18.* ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

*3.19.* методы и приемы обучения по народному танцу

*3.20.* подготовительные и основные элементы по народному танцу.

##### **Содержание заданий:**

Показ основных движений русского танца (у станка). Техника исполнения.

### **Тема 3.3.**

#### **Хоровод – один из основных жанров русского народного танца**

## Умения

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.

## Знания

3.14. названия элементов по народному танцу.

## Содержание заданий:

Названия основных элементов и видов хороводов.

## Тема.3.4.

### Пляска – один из основных жанров русского народного танца

#### 11 упражнение

## Умения

У.5 . демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии.

У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев.

У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы народного танца;

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы народного танца; объяснять технику их исполнения.

## Знания

3.14. названия элементов по народному танцу.

3.15. Методику и этапы изучения элементов по народному танцу.

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.19. методы и приемы обучения по народному танцу

3.20. подготовительные и основные элементы по народному танцу.

## Содержание заданий:

Техника исполнения мужской и женской пляски. Названия элементов.

Таблица 7

### Контроль и оценка освоения раздела МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии Раздел 01.02.04 Бальный танец с методикой преподавания.

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
<b>Раздел 4. Бальный танец с методикой преподавания.</b>					
<b>Тема 4.1. Введение в бальный танец</b>	Работа с источниками	У. 1, 3. 2, 3, 4, 19			
<b>Тема 4.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений при обучении бальному танцу. Методика преподавания.</b>	Показ положений в паре. Методика составления комплекса упражнений.	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, , 21, 24,26		Составление учебно-тренировочного комплекса упражнений при обучении бальному танцу.	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 21, 24,26
<b>Тема 4.3. Танцы Латиноамериканских ритмов</b>	Показ основных элементов	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 24,26		Показ комбинаций в паре по танцам	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 24,26

	танцев: «Ча-ча-ча». «Джайв». «Румба». «Самба». «Пасодобль». Методика изучения элементов.			: «Ча-ча-ча». «Джайв». «Румба». «Самба». «Пасодобль». Техника исполнения.	
<b>Тема 4.4. Танцы европейской программы</b>	Показ основных элементов танцев: «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «квик-степ», «фокстрот». Методика изучения элементов.	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 24,26	<b>З А Ч Е Т</b>	Показ комбинаций в паре по танцам «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «квик-степ», «фокстрот». Техника исполнения.	У. 16, 18, 19, 3. 14,15, 18, 19, 21, 24,26

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии /разделу МДК Бальный танец с методикой преподавания.**

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

**Умения**

- У.11 . использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций по бальному танцу.
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы бального танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы бального танца; и объяснять технику их исполнения

**Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- 3.3. особенности дополнительного образования детей в области хореографии;
- 3.4. теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;
- 3.14. названия элементов по бальному танцу,
- 3.15. методику и этапы изучения элементов по бальному танцу,
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.19. методы и приемы обучения по бальному танцу
- 3.21. порядок движений в комбинациях
- 3.26. этапы освоения упражнений; элементов по бальному танцу

Оценка осуществляется с использованием письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование

дифференцированного зачета. По каждой теме учебной дисциплины предусмотрены задания форме показа элементов, комбинаций по одному и в паре, которые позволяют оценить уровень знаний и умений по предмету.

Общая характеристика зачёта: На зачете используются следующие виды оценочных средств: письменные задания: расписать названия элементов и порядок в одной из комбинаций по бальным танцам: «Ча-ча-ча». «Джайв». «Румба». «Самба». «Пасодобль», «Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квик-степ», «Фокстрот», а также ритмический рисунок, музыкальный счет и размер. Время выполнения задания 20 минут.

Практическое задание: технически правильно исполнить в паре комбинации по 5 бальных танцев на выбор: Ча-ча-ча». «Джайв». «Румба». «Самба». «Пасодобль», «Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квик-степ», «Фокстрот». Время выполнения задания 60 минут.

**Критерии оценки техника исполнения, методическая грамотность исполнения, профессиональные навыки исполнительского мастерства, применение приемов актерского мастерства.**

### Содержание заданий

1. Составление и показ учебно-тренировочного комплекса упражнений при обучении бальному танцу.
2. Показ комбинаций в паре по танцам : «Ча-ча-ча». «Джайв». «Румба». «Самба». «Пасодобль». Техника исполнения.
3. Показ комбинаций в паре по танцам «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «квик-степ», «фокстрот». Техника исполнения

**Эталоны ответов (для заданий в тестовой форме, аналитико-расчётных задач и т.п.)**

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.02. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

Универсальная шкала оценки

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

**Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии разделу МДК Бальный танец с методикой преподавания.**

**Тема 4.1. Введение в бальный танец**

Затем для каждого вида оценочных средств, используемого в рамках указанной темы, указывается:

**1- открытый вопрос**

**8 - конспект источников по методике преподавания балльных танцев.**

**Умения**

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.11. использовать информационно - коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

**Знания**

3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;

3.3. особенности дополнительного образования детей в области хореографии;

3.4. теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии;

3.19. методы и приемы обучения по балльному танцу,

**Содержание задания:**

Ответить на вопросы:

1. Когда и где возник балльный танец?
2. Какие основные балльные танцы входят в программу?
3. Основные специфические черты 10 балльных танцев
4. Музыкальный размер 10 балльных танцев
5. Условия и формы обучения балльному танцу.
6. Методы и приемы обучения балльному танцу.

Конспектирование методической литературы по балльным танцам:

- Цели и задачи обучения
- Методические приемы в обучении
- Условия формирования групп
- Подготовительные элементы при обучении балльному танцу

**Тема 4.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений при обучении балльному танцу. Методика преподавания.**

**11 – упражнение**

**Умения**

У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций

У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы балльного танца;

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы балльного танца; объяснять технику их исполнения

...

**Знания**

3.14. названия элементов по балльному танцу;

3.15. методику и этапы изучения подготовительных элементов по балльному танцу,

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер,

3.21. порядок движений в комбинациях.

**Содержание задания:**

1. Показать комплекс упражнений для рук, ног, головы, корпуса.
2. Технически правильно показать вращения и повороты по одному и в паре.
3. Технически правильно показать положения в паре, позиции рук, ног, корпуса, головы.

4. Методически грамотно объяснить выполнение подготовительных элементов по бальному танцу

### **Тема 4.3. Танцы Латиноамериканских ритмов**

#### **11 – упражнение**

##### **Умения**

- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы бального танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы бального танца; объяснять технику их исполнения.

...

##### **Знания**

- 3.14. названия элементов по бальному танцу;
- 3.15. методику и этапы изучения подготовительных элементов по бальному танцу,
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер,
- 3.21. порядок движений в комбинациях.
- 3.24. структуру рисунков комбинаций и танца,
- 3.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев

##### **Содержание задания:**

1. Показ основных элементов танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квик-степ», «Фокстрот».по одному и в паре.
2. Названия элементов танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квик-степ», «Фокстрот».
3. Методика изучения элементов.

### **Тема 4.4. Танцы Европейской программы**

#### **11 – упражнение**

##### **Умения**

- У.16. технически грамотно исполнять элементы танцев, этюдов, комбинаций
- У.18. уметь выполнять подготовительные и основные элементы бального танца;
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы бального танца; объяснять технику их исполнения.

##### **Знания**

- 3.14. названия элементов по бальному танцу;
- 3.15. методику и этапы изучения подготовительных элементов по бальному танцу,
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер,
- 3.21. порядок движений в комбинациях.
- 3.24. структуру рисунков комбинаций и танца,
- 3.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев.

##### **Содержание задания:**

- 1.Показ основных элементов танцев: «Ча-ча-ча». «Джайв». «Румба». «Самба». «Пасодобль» по одному и в паре.
2. Названия элементов танцев:

## 3. Методика изучения элементов танц

Таблица 8

**Контроль и оценка освоения МДК01.02**  
**Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии**  
**Раздел 01.02.05. Ритмика с методикой преподавания**

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
<b>Раздел 5. Ритмика с методикой преподавания</b>					
<b>Тема 5.1. Введение в предмет «Ритмика с методикой преподавания»</b>	Конспект источников	У. 1, 2, 21, 3. 2,11,13,27,28	Э К З А М Е Н	Составление и проведение учебно-тренировочного комплекса упражнений для развития тела.	У. 1, 2, 6, 17,19,21 3. 2,6,9,13,28
<b>Тема 5.2. Дошкольный возраст детей</b>	- Составление и проведение комплекса музыкально-ритмической гимнастики. - Проведение комплекса на построения и перестроения в зале. - Составление и проведение комплекса упражнений на виды шагов, прыжков, бега. - Постановка детского игрового танца.	У. 1, 2, 6, 17,19,21 3. 2,6,9,11,13,18, 25		- Подбор и проведение 6 различных видов музыкально-двигательных игр. - Разработка конспекта занятия по ритмике. Проведение занятия. Анализ и самоанализ занятия.	У. 1, 21, 24, 3. 2,6,13,18,25  У. 2, 3,4, 6,7,11,13,14,17,19,21, 29, 3. 2,6,7,9,11,18,25,26,28
<b>Тема 5.3. Младший школьный возраст детей</b>	- Составление и проведение комплекса упражнений на координацию движений. - Разучивание этюда с группой.	У. 1, 17, 19,24 3. 2,6,9,11,13,15, 25,26		-Составление и проведение игрового занятия по ритмике. - Составление и проведение комплекса партерной гимнастики.	У. . 1, 2, 3,4,6,7, 11, 13,14,17,19,21,24,29 3. 2,6,7, 9,11,18,25,26,28
<b>Тема 5.4. Средний и старший школьный возраст детей</b>	Составление конспектов занятий по ритмике на разные группы детей.	У. 1, 3, 4, 21,29 3. 2,6,7, 9,11,18,25,28		Проведение занятия по ритмике для среднего и старшего возраста детей.	У. 1, 2,3, 4,6,7, 11, 13,14,17,19,21,24,29 3. 2,6,7, 9,11,18,25,28

				Анализ и самоанализ занятия.	
--	--	--	--	------------------------------	--

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии /разделу МДК Ритмика с методикой преподавания.**

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- У.3 . разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- У.4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным
- У.6. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к хореографии
- У.7 . создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- У.8. выявлять и поддерживать одарённых в области хореографии детей;
- У.11 использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- У.13. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий,
- У.14. анализировать занятия в области хореографии
- У.17. составлять этюды, комбинации, танцы
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы классического, народного, русского, бального танца; объяснять технику их исполнения
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;
- У.24.подбирать и анализировать музыкальный материал
- У.29. создавать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии.

**Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- 3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- 3.9. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- 3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- 3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.25. музыкально-двигательные упражнения и игры на построение и перестроение в зале, на координацию движений, импровизацию
- 3.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев
- 3.27. стадии психологического и физического развития ребенка;
- 3.28. виды шагов, бега, прыжков, построений, перестроений; виды растяжек; комплекс упражнений партерной гимнастики;

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения раздела МДК предусматривает использование

дифференцированного зачета и в конце раздела экзамен. Предусматривается накопительная система оценок

### **Условия организации промежуточной аттестации:**

#### **Содержание заданий**

1. Составление и проведение учебно-тренировочного комплекса упражнений для развития.
2. Подбор и проведение 6 различных видов музыкально-двигательных игр.
3. Разработка конспекта занятия по ритмике.
4. Проведение занятия по ритмике
5. Анализ и самоанализ занятия.
6. Составление и проведение игрового занятия по ритмике
7. Составление и проведение комплекса партерной гимнастики.
8. Проведение занятия по ритмике для среднего и старшего возраста детей
9. Анализ и самоанализ занятия.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.02. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

Таблица 1. Универсальная шкала оценки

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

**Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии /разделу МДК Ритмика с методикой преподавания.**

#### **Тема 5.1. Введение в предмет «Ритмика с методикой преподавания»**

– 8 – конспект источников

##### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- У.2.1. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;

##### **Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- 3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

- 3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- 3.27. стадии психологического и физического развития ребенка;
- 3.28. виды шагов, бега, прыжков, построений, перестроений; виды растяжек; комплекс упражнений партерной гимнастики;

**Содержание задания:**

1. Конспектирование литературы по методике поведения занятий по ритмике.
2. Стадии психологического и физического развития ребенка;
3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения
4. Проведение тестирования на рост, пропорции тела, осанка, выворотность суставов, стопа, шаг, гибкость тела.
5. Подбор профилактических упражнений для исправления осанки и плоскостопия

**Тема 5.2. Дошкольный возраст детей.**

**– 16 проектное задание**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.2. определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- У.6. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к хореографии
- У.17. составлять этюды, комбинации, танцы
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы классического, народного, русского, балетного танца; объяснять технику их исполнения
- У.20. уметь сделать постановку хореографических произведений: детский танец,

**Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- 3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- 3.9. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- 3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- 3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- 3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- 3.25. музыкально-двигательные упражнения и игры на построение и перестроение в зале, на координацию движений, импровизацию;

**Содержание задания:**

1. Составление и проведение комплекса музыкально-ритмической гимнастики.
2. Проведение комплекса на построения и перестроения в зале.
3. Составление и проведение комплекса упражнений на виды шагов, прыжков, бега.
4. Постановка детского игрового танца.

**Тема 5.3. Младший школьный возраст детей**

**– 16 проектное задание**

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

- У.17. составлять этюды, комбинации, танцы  
У.24. подбирать и анализировать музыкальный материал

### **Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;  
3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;  
3.9. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;  
3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;  
3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;  
3.15. Методику и этапы изучения элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике  
3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер  
3.25. музыкально-двигательные упражнения и игры на построение и перестроение в зале, на координацию движений, импровизацию;  
3.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев

### **Содержание задания:**

1. Составление и проведение комплекса упражнений на координацию движений.
2. Разучивание этюда с группой.

## **Тема 5.4. Средний и старший школьный возраст детей**

### **– 16 проектное задание**

#### **Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям  
У.3 . разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;  
У.4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии  
У.22. составлять учебно-тематические планы детской ритмике;  
У.29. создавать материально-техническую базу для проведения занятий по хореографии.

### **Знания**

- 3.2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;  
3.6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;  
3.7. способы активизации учебно- познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития  
3.9. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;  
3.11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;  
3.13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения

избранному виду деятельности;

3.15. Методику и этапы изучения элементов по классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.25. музыкально-двигательные упражнения и игры на построение и перестроение в зале, на координацию движений, импровизацию;

3.26. этапы освоения упражнений; элементов танцев.

3.28. виды шагов, бега, прыжков, построений, перестроений; виды растяжек; комплекс упражнений партерной гимнастики;

### Содержание задания:

1. Составление конспектов занятий по ритмике на разные группы детей.

Таблица 9

### Контроль и оценка освоения МДК 01.03. Композиция и постановка танца

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация			
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	
<b>Композиция и постановка танца</b>						
<b>Тема 1. Детская хореография</b>	Сочинение 6 образных этюдов	У. 1, 19 З. 18, 23, 24	Э К З А М Е Н	Сочинение и постановка на группу законченного номера	У. 20,26,21 З. 17, 23,24	
<b>Тема 2. Этюды на основе русского танца</b>	Сочинение 4 этюдов на основе русского народного танца	У. 1,19,21 З. 14, 23		Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей	У. 20,21 З. 17,23,24	
<b>Тема 3. Постановочная работа на основе танцев народов Ближнего зарубежья</b>	-Подбор движений и элементов. Анализ видеоматериалов. -Сочинение этюдов на основе танцев народов Ближнего зарубежья	У. 1,19,21 З. 3. 14, 18,23,24		Сочинение и постановка номера на материале танце ближнего зарубежья.	У. 20,21 З. 17,23,24	
<b>Тема 4. Постановочная работа на основе танцев народов Дальнего зарубежья</b>	-Подбор движений и элементов. Анализ видеоматериалов - Сочинение этюдов на основе танцев народов Дальнего зарубежья	У. 1,19,21 З. 3. 14, 18,23,24		З А Ч Е Т	Сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья.	У. 20,21 З. 17,23,24
<b>Тема 5. Приемы и направления в современной хореографии</b>	- Подбор движений и элементов. Анализ видеоматериалов	У. 1,19,21 З. 3. 14, 18,23,24		З А Ч Е	Сочинение композиции для выпускной квалификационной работы по	У.1,20, 21, 25 З. 17,23,24

	- Сочинение этюдов на основе современной хореографии		Т	современной хореографии.	
--	--	--	---	--------------------------	--

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по МДК Композиция и постановка танца.**

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

**Умения**

- У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям
- У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы бального танца; и объяснять технику их исполнения.
- У.20. уметь сделать постановку хореографических произведений: детский танец, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современная хореография;
- У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;
- У.25. сделать постановку творческой работы на основе движений современной хореографии;
- У.26. поставить хореографическое произведение на темы: детская тема, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современной хореографии

**Знания**

- З.14. названия элементов по детскому, классическому, народному, русскому, бальному танцу, детской ритмике ;
- З.17. знать основы постановки хореографических произведений: детский танец, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современная хореография;
- З.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер
- З.23. теоретические основы композиционного построения;
- З.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование сдачи дифференцированного зачета и экзамена.

**Условия организации промежуточной аттестации :**

Экзамен проводится в форме класс-концерта, где студенты представляют свои постановочные работы по современной хореографии.

**Содержание заданий:**

- 5. Сочинение и постановка на группу законченного номера.

Сочинение и постановка на группу законченного номера, который отвечает одной из следующих тем:

1. хореографическое произведение для детей;
2. хореографическое произведение, поставленное на детей определенного возраста с учетом их физических возможностей;
3. хореографическое произведение о детях, которое исполняют взрослые;

4. хореографическое произведение о детях, которое исполняют дети.
6. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей.
7. Сочинение и постановка номера на материале танце ближнего зарубежья.
8. Сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья.
9. Сочинение композиции для выпускной квалификационной работы по современной хореографии.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения МДК / раздела МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

Накопительная система предполагает выполнение студентами заданий, которые выступают содержанием оценочных средств по МДК 01.03. Каждое выполненное задание оценивается *зачтено / не зачтено* или в цифровой форме – *0/1*. Зачёт ставится по совокупности выполнения всех заданий.

Таблица 1. Универсальная шкала оценки

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100% «1» - 5	5	отлично
81-90% «1» - 4	4	хорошо
71-80% «1» - 3	3	удовлетворительно
менее 71	2	неудовлетворительно

**Фонд оценочных средств для текущего контроля по МДК Композиция и постановка танца.**

## Спецификации

### Тема 1. Детская хореография

#### – 16 проектное задание

##### Умения

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы танца и объяснять технику их исполнения.

##### Знания

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.23. теоретические основы композиционного построения;

3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

### Содержание заданий:

#### Сочинение 6 образных этюдов:

- Сочинение образного этюда с воображаемым предметом.

Вступление 4 такта по 4/4 и 3 части по 8 тактов. Музыка Ш. Лекок “Дочь мадам Анго” М/р 4/4

- Сочинение образного этюда с предметом, который бы являлся двигателем сюжетной линии, был бы главным действующим лицом. Музыка Ж. Бизе фрагмент из сюиты “Арлезианка” М/р 2/4

- Создание 4-х разных по характеру животных, Сочинение этюда- образа животного по характеру музыки:

а) Музыка К. Сен-Санс «Королевский марш льва» М/р 2/4.

б) Музыка К. Сен-Санс «Птичник» М/р 3/4.

в) Музыка К. Сен-Санс «Ископаемые» М/р 4/4.

- Сочинение этюда, соблюдая принцип «Тряпичной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание.

Вступление – 8 тактов на 4/4

1 часть – 32 такта на 3/4

2 часть – 16 тактов на 3/4

Музыка А. Джойса «Грезы»

- Сочинение этюда, соблюдая принцип «Заводной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание.

1 часть – 8 тактов на 4/4

2 часть – 8 тактов на 4/4

3 часть – 12 тактов на 4/4

Музыка Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»

- Подбор для этюда скульптуры-дуэта и сочинение этюда, раскрывая образ или действие скульптурного произведения, а также взаимоотношение героев скульптуры.

Вступление – 2 такта на 4/4

1 часть – 22 такта на 4/4

Музыка Ф. Листа из цикла «Годы странствий» - «Мыслитель»

## **Тема 2. Этюды на основе русского танца**

### **– 16 проектное задание**

#### **Умения**

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы танца и объяснять технику их исполнения.

#### **Знания**

3.14. названия элементов по, русскому танцу

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.23. теоретические основы композиционного построения;

3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

### **Содержание заданий:**

#### **Сочинение 4 этюдов на основе русского народного танца:**

1. Сочинение 32 различных положений рук, которые можно применить к индивидуальным постановкам русского танца (можно фиксированные, можно в динамике, можно комбинированные). Каждое положение исполняется на 4/4. На каждые 4 положения происходит смена композиционного рисунка.

2. 1 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «веревочки» и «дробь», дополняя связующие движения.

2 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «ковырялочки» и «дробь», дополняя связующие движения.

3 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «моталочки» и «дробь», дополняя связующие движения.

4 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «веревочки», «ковырялочки», «моталочки» и «дробь», дополняя связующие движения.

3. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей

Вступление – 1 такт на 2/4

1 часть – 16 тактов на 2/4

4 такта – выход 1-го исполнителя

4 такта – выход 2-го исполнителя  
2 такта – соло 1-го исполнителя  
2 такта – соло 2-го исполнителя  
4 такта – исполнение в паре  
2 часть – 16 тактов на 2/4

4 такта – соло 1-го исполнителя  
4 такта – соло 2-го исполнителя  
2 такта – соло 1-го исполнителя  
2 такта – соло 2-го исполнителя  
4 такта – исполнение в паре

4. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной и т. д.

Вступление – 8 тактов – 2/4

1 часть – 20 тактов – 2/4

Музыка С. Слонимского из оперы «Виринея»

### **Тема 3. Постановочная работа на основе танцев народов Ближнего зарубежья**

#### **– 16 проектное задание**

##### **Умения**

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы танца и объяснять технику их исполнения.

У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;

##### **Знания**

3.14. названия элементов по, русскому танцу

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.23. теоретические основы композиционного построения;

3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

##### **Содержание заданий:**

1. Подбор движений и элементов. Анализ видеоматериалов.

2. Сочинение этюдов на основе танцев народов Ближнего зарубежья:

- Сочинение этюда на основе украинского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка украинская народная «Увиванец».

- Сочинение этюда на основе эстонского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка эстонская народная «Гульяк» в обработке В. Бухвостова.

- Сочинение этюда на основе белорусского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

#### Музыка белорусская народная «Крыжачок» в обработке Г. Тышкевича

- Сочинение этюда на основе латышского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения: рук, головы и корпуса; чтобы получить в результате авторский этюд, но вместе с этим, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка латышская народная в обработке Е. Сироткина.

- Сочинение этюда на основе татарского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка татарская народная в обработке А. Эшпая.

- Сочинение этюда на основе молдавского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка молдавская народная в обработке В. Шарова.

#### **Тема 4. Постановочная работа на основе танцев народов Дальнего зарубежья**

##### **– 16 проектное задание**

##### **Умения**

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы танца и объяснять технику их исполнения.

У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;

##### **Знания**

3.14. названия элементов по, русскому танцу

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.23. теоретические основы композиционного построения;

3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

##### **Содержание заданий:**

1. Подбор движений и элементов. Анализ видеоматериалов.

2. Сочинение этюдов на основе танцев народов Дальнего зарубежья:

- Сочинение этюда на основе венгерского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка венгерская народная

- Сочинение этюда на основе венгерского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения: рук, головы и корпуса; чтобы получить в результате авторский этюд, но вместе с этим, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка венгерская «Чардаш» в обработке Н. Ризоля.

- Сочинение этюда на основе испанского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате

авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка М. Мошковского соч. 12 «Испанский танец № 1».

- Сочинение этюда на основе итальянского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка С. Прокофьева соч. 65 «Гарантелла».

- Сочинение этюда на основе польского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка польская народная «Краковяк» в обработке Т. Потапенко.

- Сочинение этюда на основе польского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа.

Музыка М. Глинки «Мазурка».

## **Тема 5. Приемы и направления в современной хореографии**

### **– 16 проектное задание**

#### **Умения**

У.1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям

У.19. уметь методически и технически грамотно исполнять элементы танца и объяснять технику их исполнения.

У.21. анализировать и подбирать методические материалы по хореографии;

#### **Знания**

3.14. названия элементов по, русскому танцу

3.18. ритмический рисунок, музыкальный счет и размер

3.23. теоретические основы композиционного построения;

3.24. структуру рисунков комбинаций и танца, хореографический текст;

#### **Содержание заданий:**

1. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца.

Музыка Г. Халливелла.

2. Сочинение этюда в пластике джаз - танца.

Музыка Д. Вашингтон

3. Сочинение этюда в пластике танца модерн.

Музыка Ж. Тьерсена

4. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

Музыка М. Мусоргского в современной обработке.

5. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается сюжетная линия или взаимоотношения героев.

Музыка Ф. Листа в современной обработке.