

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ЛИТЕРАТУРА
(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО

44.02.01 Дошкольное образование (углубленной подготовки)

44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки)

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (углубленной подготовки)

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям среднего профессионального образования: 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1351 от 27 октября 2014 г.; 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1353 от 27 октября 2014 г.; 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 988 от 13 августа 2014 г. и рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

В фонд оценочных средств включены предметные результаты освоения профильного курса родной литературы.

Разработчик:

Куляшова Т.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Эксперт:

Кузнецова Л.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Одобрено на заседании научно-методического совета

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации
3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
4. Фонд оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине
5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (сочинение).

ФОС разработаны на основании положений:

ФГОС СОО

ФГОС СПО 44.02.01 Дошкольное образование; 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Рабочей программы учебной дисциплины «Литература»;

Положения о фонде оценочных средств БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Таблица 1.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
Должен уметь: -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система	У1. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос,	31. Связь языка, истории и культуры русского народа; 32. Содержание изученных литературных произведений;

образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - определять род и жанр произведения; - сопоставлять произведения по разным критериям; - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета); - воспроизводить содержание литературного произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу; - выявлять авторскую позицию; - выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; - писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста); - создавать устные и письмен-	система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У2. Определять род и жанр произведения; У3. сопоставлять произведения по разным критериям; У4. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У5. Извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета); У6. Воспроизводить содержание литературного произведения; У7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; У8. Давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу; У9. Выявлять авторскую позицию; У10. Выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; У11.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; У12. Владеть различными видами пересказа; У13. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; У14. Писать сочинения разных жанров, основанные на	33. Основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков; 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35. Изученные теоретико-литературные понятия; 36. Образной природы словесного искусства;
--	---	--

ные высказывания в связи с изученными произведениями; Должен знать: - связь языка, истории и культуры русского народа; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - изученные теоретико-литературные понятия; - образную природу словесного искусства;	литературном материале, жизненных наблюдения, выполнять творческие задания (на материале художественного текста); У15. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;	
---	--	--

Представленные умения и знания направлены на формирование общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

3. Контроль и оценка освоения междисциплинарного курса по темам (разделам)

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

Таблица 2

Контроль и оценка освоения междисциплинарного курса по темам (разделам)

Элемент междисциплинарного курса	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
Раздел 1. Введение			Дифференцированный зачет (сочинение)		
Тема 1.1 <i>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 4, 5, 15 З 1, 4, 5		Сообщение	У 1-15 З 1-6
Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века					
Тема 2.1 <i>А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика поэмы А.С.Пушкина "Медный всадник"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15 З 2, 3, 4, 5, 6		Упражнение. Сообщение. Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 З 1-6
Тема 2.2 <i>Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15 З 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций. Сообщение.	У 1-15 З 1-6
Тема 2.3 <i>М.Ю. Лермонтов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие поэмы "Демон"</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15 З 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 З 1-6
Тема 2.4 <i>Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15 З 2, 3, 4, 5,		Сообщение. Исследовательское задание.	У 1-15 З 1-6

		6			
Тема 2.5 <i>Н.В.Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика повести "Портрет".</i>	Учебный диалог. Анализ ситуаций.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Конспект источников. Исследовательское задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 2.6 <i>Зарубежная литература: И. В. Гёте "Фауст". О.Бальзак "Гобсек". В. Шекспир "Гамлет".</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					
Тема 3.1 <i>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Практическое задание по демонстрации компетенций.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.2 <i>Этапы творчества А.Н.Островского. Особенности драматургии.</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщения. Задания в тестовой форме.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.3 <i>А.Н.Островский. "Гроза": конфликт, система образов персонажей, символические образы.</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Практическое задание по демонстрации компетенции Конспект источников.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.4 <i>И.А.Гончаров. "Обломов": проблематика, система образов, композиция.</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Исследовательское задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.5 <i>Смысловая роль антитезы "Обломов - Штольц" в романе Гончарова "Обломов".</i>	Открытый диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение. Практическое задание по демонстрации компетенций.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.6 <i>Тема любви в романе Гончарова "Обломов".</i>	Анализ ситуаций.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14		Сообщения.	У 1-15 3 1- 6

		3 2, 3, 4, 5			
Тема 3.7 <i>И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа "Отцы и дети".</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Конспект источников	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.8 <i>Особенности идейного конфликта в романе "Отцы и дети".</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщения. Исследовательское задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.9 <i>Испытание любовью Е.Базарова. Смысл финала в романе "Отцы и дети"</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Эссе.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.10 <i>Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Главные герои романа "Что делать?"</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Конспект учебника	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.11 <i>Образ особенного человека "Рахметова" по роману "Что делать?"</i>	Сообщение	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Проектное задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.12 <i>Образ праведника Ивана Флягина в повести Н.Лескова "Очарованный странник".</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Практическое задание по демонстрации компетенций. Сообщение.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.13 <i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности сказок.</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Проектное задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.14 <i>"История одного города" - сатирическое изображение смены градоначальников.</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Проектное задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.15 <i>Жизнь и творчество</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10,		Упражнение. Сообщение	У 1-15

Ф.М. Достоевского. Основные мотивы произведений писателя.		11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5			3 1- 6
Тема 3.16 "Преступление и наказание" как философский и социальный роман. Образ Петербурга.	Анализ ситуаций	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Упражнение	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.17 Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	Анализ ситуаций	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение. Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.18 Раскольников и "сильные мира сего". Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение. Конспект источников.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.19 Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога.	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.20 "По страницам великой жизни". Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение. Конспект источников.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.21 Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Исследовательское задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.22 Композиционное значение I тома. Эпизоды "Салон А.П. Шерер", "Именины у Ростовых", "Лысые горы".	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение. Исследовательское задание.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.23 Изображение войны 1805 - 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение	У 1-15 3 1- 6

Батарея Тушина.				
Тема 3.24 <i>Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безуховым и А.Болконским.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.25 <i>Женские образы в романе "Война и мир". Принципы изображения положительных героев.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.26 <i>Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе "Война и мир".</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Анализ ситуаций	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.27 <i>Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир".</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Конспект источников. Сообщения.	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.28 <i>"Дубина народной войны". Изображение партизанского движения. Значение эпилога.</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Упражнение	У 1-15 3 1- 6
Тема 3 29 <i>Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Тема гибели души в рассказе "Ионыч"</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.30 <i>Конфликт в пьесе "Вишневый сад". Действующие лица и авторское отношение к ним.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Конспект учебников	У 1-15 3 1- 6
Тема 3.31 <i>Сочинение.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5	Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века				
Тема 4.1	Сообщение	У 1, 2, 3, 4,	Конспект учебни-	У 1-15

<i>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</i>		5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		ков	3 1- 6
Тема 4.2 <i>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета</i>	Сообщение	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 4.3 <i>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6
Тема 4.4 <i>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 4.5 <i>Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Учебный диалог	У 1-15 3 1- 6
Тема 4.5 <i>Поэма "Кому на Руси жить хорошо". За-</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6

<i>мысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.</i>		3 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 4.6 <i>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме "Кому на Руси жить хорошо"</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Тезисы	У 1-15 3 1- 6
Тема 4.7 <i>Сочинение</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Тема 4.8 <i>Зарубежная литература. Ч.Диккенс "Приключения Оливера Твиста", Г. Флобер "Госпожа Бовари".</i>	Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.1 <i>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6		Тезисы	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.2 <i>Своеобразие художественного мира И.А.Бунина. "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки".</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сообщения	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.3 <i>Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6

Тема 5.4 <i>Серебряный век русской поэзии</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.5 <i>Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Учебный диалог	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.6 <i>Правда жизни в рассказах М.Горького.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Упражнение	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.7 <i>Философский смысл пьесы М.Горького "На дне"</i>	Сообщение	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.8 <i>Идейно-художественное своеобразие поэзии А.А.Блока.</i>	Сообщение	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 5.9 <i>Сложность восприятия Блоком социального характера революции в поэме "Двенадцать".</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Раздел 06. Особенности развития литературы 1920-х годов					
Тема 6.1 <i>Противоречивость</i>	Сообщение	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13,		Сообщение	У 1-15

<i>развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.</i>		11 3 2, 3, 4, 5, 6			3 1- 6
Тема 6.2 <i>В.Маяковский. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 6.3 <i>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 6.4 <i>Творчество С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни.</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 6.5 <i>Поэма С.А.Есенина "Анна Снегина" — произведение о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6
Тема 6.6 <i>А.Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6
Раздел 07. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов					
Тема 7.1 <i>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в куль-</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение	У 1-15 3 1- 6

<i>туре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</i>					
Тема 7.2 <i>М.И. Цветаева: загадки судьбы. Поэт и мир в творческой концепции М.И. Цветаевой.</i>	Сообщение	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.3 <i>Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.4 <i>Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина "Мы"</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.5 <i>Метафоричность художественного мышления в творчестве А.П. Платонова.</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.6 <i>Проблематика и особенности поэтики в произведениях И.Э. Бабеля.</i>	Сообщение	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.7 <i>М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия" (обзор).</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.8 <i>"Мастер и Маргарита": взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.9 <i>Сатирическая "дьяволиада" в романе и ее связь традицией русской литературы</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Конспект источников	У 1-15 3 1- 6

(Н.В.Гоголь)					
Тема 7.9 <i>Неразрывность любви и творчества в проблематике романа. Судьбы Мастера и Маргариты</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Упражнение	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.10 <i>Обретет ли родину Иван Бездомный? Анализ эпизода романа (по выбору).</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Конспект источников	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.11 <i>Сочинение.</i>	Сочинение	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.12 <i>М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность писателя. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова.</i>	Сообщение	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Конспект источников	У 1-15 3 1- 6
Тема 7.12 <i>Роман-эпопея "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Споры вокруг романа.</i>	Сообщение	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					
Тема 8.1 <i>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</i>	Сообщение	У 5, 8, 11 3 3, 4		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 8.2 <i>Своеобразие лирики А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</i>	Открытый вопрос	У 5, 8, 11 3 3, 4		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 8.3 <i>Творчество Б.Л.Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в ли-</i>	Учебный диалог	У 5, 8, 11 3 3, 4		Проектное задание	У 1-15 3 1- 6

<i>рике.</i>					
Раздел 09. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов					
Тема 9.1 <i>Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 9.2 <i>Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского.</i>	Сообщение	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 3 1- 6
Тема 9.3 <i>Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Упражнение	У 1-15 3 1- 6
Тема 9.4 <i>Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве.</i>	Открытый вопрос	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Ролевая ситуация	У 1-15 3 1- 6
Тема 9.5 <i>Художественные особенности рассказов В.М. Шукшина.</i>	Сообщение	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 9.6 <i>Осмысление проблемы человека на войне, философский анализ повести В. Кондратьева "Сашка"</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Упражнение	У 1-15 3 1- 6

Тема 9.7 <i>Нравственная проблематика, психологический анализ в повести В.В. Быкова "Сотников".</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 З 1, 2, 3, 4, 5, 6		Упражнение	У 1-15 З 1- 6
Тема 9.8 <i>Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина "Прощание с Матерой".</i>	Сообщения	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 З 1, 2, 3, 4, 5, 6		Конспект источников	У 1-15 З 1- 6
Тема 9.9 <i>"Тихая лирика" Н.М. Рубцова. Анализ стихотворения (по выбору).</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 З 1, 2, 3, 4, 5, 6		Практическое задание по демонстрации компетенций	У 1-15 З 1- 6
Тема 9.10 <i>Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Г. Гамзатова.</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 З 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сообщение	У 1-15 З 1- 6
Тема 9.11 <i>Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.</i>	Учебный диалог	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 З 1, 2, 3, 4, 5, 6		Конспект учебников	У 1-15 З 1- 6
Тема 9.12 <i>Авторская песня и Арбатский мир Булата Окуджавы.</i>	Сообщение	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 З 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сообщение	У 1-15 З 1- 6
Тема 9.13 <i>Своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Анализ</i>	Открытый вопрос	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14		Конспект источников	У 1-15 З 1- 6

пьесы "Утиная охота"		3 1, 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 9.14 <i>Сочинение.</i>	Сочинение	У 1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)					
Тема 10.1 <i>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). В.В.Набоков. Роман "Машенька": проблематика, система образов, смысл финала.</i>	Учебный диалог	У 1, 5, 13, 14 3 1, 2, 3, 4		Сообщение	У 1-15 3 1- 6
Тема 10.2 <i>Зарубежная литература. Б.Брехт.</i>	Учебный диалог	У 1, 5, 13, 14 3 1, 2, 3, 4		Сочинение	У 1-15 3 1- 6
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов					
Тема 11.1 <i>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</i>	Учебный диалог	У 1, 2. 3, 4, 5, 8, 10 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Реферат	У 1-15 3 1- 6
Тема 11.2 <i>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы</i>	Упражнение	У 1, 2. 3, 4, 5, 8, 10 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Исследовательское задание	У 1-15 3 1- 6
Тема 11.3 <i>Защита проектов</i>	Проект	У 1, 2. 3, 4, 5, 8, 10 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		Проект	У 1-15 3 1- 6

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине

Раздел 1. Введение

Направлен на формирование

Знаний:

- связи языка, истории и культуры русского народа;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь
- определять род и жанр произведения
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями

Тема 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

1.Сообщение

Подготовка сообщения (по выбору студентов)

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина
2. История создания поэмы «Медный всадник»
3. Изображение Петербурга в произведениях писателей начала 19 века.

Инструкция:

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Алгоритм подготовки сообщения:

- 1) собрать и изучить литературу по теме;

- 2) составить план или графическую структуру сообщения;
- 3) выделить основные понятия;
- 4) ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- 5) оформить текст письменно;
- 6) сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Знание изученных теоретико-литературных понятий;

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Тема 1. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

2. Практическое задание по демонстрации компетенций

Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина

Инструкция (рекомендации):

Выразительное чтение подразумевает упорную, трудоёмкую работу над средствами передачи замысла, чувств и содержания произведения.

Важно правильное дыхание, отчётливость произношения звуков, навыки верной передачи эмоций посредством речи.

Требования:

- Придерживаться правильного темпа и ритма при чтении.
- Дикция, произношение должны быть внятыми, громкими, отчётливыми.
- Обязательно делать паузы, если встречаются знаки препинания.
- С помощью логического ударения выделять ключевые по смыслу слова литературного произведения.
- Стихи или текст, при прочтении должны иметь эмоциональную окраску.
- Обязательно понимание содержания читаемого стихотворения или прозы.

При оценивании учитывается:

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение

3. Упражнение

Письменный ответ на вопрос (по критике В.Г. Белинского)

Инструкция :

Внимательно прочитайте вопрос, составьте письменный ответ. Соблюдайте логику изложения, приводите аргументы и доказательства, используя языковые особенности при написании.

Тема 2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина

4. Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение А.С. Пушкина

Инструкция:

Общие рекомендации

- Прочитайте стихотворение (или отрывок из прозы, пьесы) очень внимательно.
- Попытайтесь понять его смысл. Прочитать его необходимо не только вслух, но и несколько раз про себя.
- При чтении вслух старайтесь жестиковать, выделять запятые, восклицательные и вопросительные знаки интонацией.
- Вдумайтесь в суть текста. Проследите за последовательностью событий, описанных поэтом или прозаиком, или же последовательностью мыслей.

-Если память у вас образная или зрительная, запишите стих на листок. Найдите запись или прочитайте текст на диктофон. Слушайте и повторяйте.

-Учите по строфам или предложениям, после заучивания закройте книгу и запишите на бумаге по памяти.

Оценивание заучивания наизусть отрывка из прозы или лирического стихотворения

«5»- твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4»- знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

5. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова
2. История создания поэмы «Демон»

Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Демон»

6. Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова

Инструкция :см. с/р 4

Тема 4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

7. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя
2. История создания повести «Портрет»

9. Упражнение

Заполнить сопоставительную таблицу по стихотворениям М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (стихотворение «Пророк»)

Инструкция :

- Определить тему, идею произведения
- Сформулировать цель создания таблицы
- Использовать теоретический материал, словарные статьи из словарей, цитаты критиков, отрывки из художественного текста
- Не допускать фактических ошибок
- Определить критерии и информацию для сравнения
- Сделать вывод.

Требования к таблице: количество столбцов и строк, аккуратность заполнения, заполнение в виде предложений, словосочетаний; полнота заполнения; наличие объектов для сравнения, наличие элементов для сравнения.

Тема 5. Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика повести «Портрет»

10. Исследовательское задание

Выписать афоризмы об искусстве.

Инструкция :

Афоризм (от др.-греч. ἀφορισμός «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

Алгоритм работы:

Определись с выбором произведений и авторов.

Оформляй как цитаты в кавычках.

Укажи автора высказывания

Укажи название произведения.

11. Практическое задание по демонстрации компетенций.

Описать иллюстрацию к повести «Портрет» Н.В. Гоголя (по выбору студентов).

Инструкция:

1. Определите основной замысел картины.

2. Какие основные персонажи и их действия раскрывают (доказывают) этот замысел?

3. Какие дополнительные средства (цвет, композиция, передний - задний план, второстепенные сюжеты или персонажи и т.д.) использованы в целях раскрытия главной мысли?

4. Какое общее впечатление произвела на вас данная картина?

Тема 6. Зарубежная литература: И.В. Гете «Фауст», О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет»

12. Сочинение

Напиши отзыв по произведению (по выбору студентов).

Инструкция :

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным.

Примерный план:

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр
4. Основная тема произведения
5. Раскройте свои впечатления
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Избегайте повторов и тавтологии.

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Тема 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

12. Практическое задание по демонстрации компетенций

Выполнить задание по учебнику (устно)

Инструкция :

Приступая к изучению содержания учебника, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения.

Цели чтения :

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;
- изучение источника определенных проблем или практических задач;
- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается.

Памятка:

1. Приступая к работе, вдумайся в формулировку данного вопроса.
2. Посмотри на вопрос, как на задачу. Проведи анализ (какими фактами ты располагаешь, к какому выводу можно подвести слушателей).
3. Внимательно прочитай учебник. При чтении: выдели главную мысль; разбей прочитанное на смысловые абзацы; обрати внимание на чертежи, схемы, таблицы. Убедись, что всё понятно.
4. Раздели лист на две части:
 - а) в левой наметь план ответа; следи, чтобы этапы плана не нарушали логических рассуждений;
 - б) в правой части сделай необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.
5. Если какие-то вопросы забыты, повтори пункт учебника, рекомендованный учителем. Смело обращай к справочникам.
6. Убедись, что каждый этап плана обоснован. Особое внимание обрати на наиболее важные факты.
7. Повтори ответ по правой стороне листа, и придерживайся составленного плана.
8. Опираясь на рецензию (план приведён ниже), оцени свой ответ.
9. При ответе у доски особо выдели: анализ, главную мысль, сделай вывод.

Тема 2 . Этапы творчества А.Н. Островского. Особенности драматургии.

13. Задания в тестовой форме

Составить тест по содержанию пьесы «Гроза» А.Н. Островского.

Инструкция :

Тест должен включать 10 вопросов с вариантами ответов по тексту пьесы «Гроза». Необходимо указать правильный вариант ответа.

Правила составления теста:

- Важно выделить цель, преследуемую составителем теста
- Количество вариантов ответов в вопросе должно быть разумным.
- Неверные варианты ответов должны быть правдоподобны.
- Задания рекомендуется представлять в виде утверждения либо вопроса. Можно использовать цитаты из текста.
- Вопросы (как и ответы) не должны содержать жаргонизмов, аббревиатур, многозначных понятий, редких значений слов, сленга, диалектизмов, узкоспециальных терминов и формулировок .
- Следует избегать двойных отрицаний (отрицания отрицаний). Например: "Что из ниже перечисленного не относится к качествам..." Такие вопросы сложны для восприятия и затрудняют решение задания. Правильно будет сформулировать данный вопрос следующим образом: "Что из ниже перечисленного относится к качествам..."

Составление вопросов – самый ответственный и трудный этап работы над тестовыми заданиями. Смысловая ориентация вопросов, логическая непогрешимость их и грамотность выражения определяют в значительной степени качество ответов. Двусмысленность и неясность формулировок – наиболее распространенный недостаток. Неправильное понимание заданий может оказаться следствием их краткости.

14.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов).

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Любовь в пьесе «Гроза»
2. История создания пьесы «Гроза»

Тема 3. А.Н. Островский. "Гроза": конфликт, система образов персонажей, символические образы.

15. Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить наизусть отрывок из пьесы «Гроза».

Инструкция: см. с/р 4

16. Конспект учебника

Составить конспект учебника.

Инструкция :

Конспект - это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Конспект– это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Требования к составлению конспекта.

Конспект должен отражать логику и смысловую часть между отдельными частями.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя **способами**:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая **последовательность**:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Виды конспекта

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свобод-

ный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Правила составления конспекта:

определите цель составления конспекта.

записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.

осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

используйте реферативный способ изложения, например: "Автор считает...", "раскрывает...".

собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Пользуйтесь цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т. д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется подчёркивание.

17. Практическое задание по демонстрации компетенций

Прочитать роман» Обломов» И.А. Гончарова.

Инструкция :

Прежде чем научиться читать между строк, вам необходимо понять, о чем ведется речь в этих самых строках, поэтому начните с полного базового понимания произведения. После этого вы сможете погрузиться в “скрытый” смысл литературного произведения.

Общие рекомендации при чтении художественного произведения:

-Подумайте о том, что нам может раскрыть место и время действия.

-Обратите внимание на персонажей.

-Определите точку зрения рассказа

- Определите суть конфликта
- Попробуйте установить, какое отношение данная история имеет к вам.
- Выявите, какое отношение история имеет к человеческому опыту в целом.
- Подумайте о культуре и истории страны.
- Определите, что ищет и за что борется главный герой.
- Обратите внимание на используемые образы.
- Проанализируйте настроение или тон.
- Определите темы и мотивы.
- Рассмотрите другие фигуры речи и литературные приемы.

Тема 4. И.А. Гончаров. "Обломов": проблематика, система образов, композиция.

18. Исследовательская работа

Заполнить сравнительную таблицу (Обломов и Штольц).

Инструкция : см. с/р 7

Тема 5. Смысловая роль антитезы "Обломов - Штольц" в романе Гончарова "Обломов".

19. Практическое задание по демонстрации компетенций.

Составить развернутый план «Любовь в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Инструкция :

План – это последовательное представление частей содержания текста в кратких формулировках, отражающих тему и /или основную мысль.

Тема – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается.

Основная мысль – это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Виды плана

Простой план – это план, включающий названия значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 2.
3. и т.д.

Сложный план – это план, включающий название значительных частей, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
2. и т.д.

Рекомендации:

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова посматривайте прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен порядок содержания, уточните формулировки.

2. Стремиться, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте карандашом или закладкой.

4. Запись любых планов делайте так, чтобы её легко было охватить одним взглядом.

Алгоритм оставления плана текста:

1. Прочитайте текст, выясняя значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана, сопоставьте его с текстом. Проследите, всё ли главное нашло отражение в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, отражают ли они тему и основную мысль.
5. Проверьте, можно ли руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

20. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Обломов и Ольга – любовь как недостижимость
2. Обломов и Пшеницына – любовь как обожание
3. Штольц и Ольга – любовь как дружба
4. «Обломов» как роман о любви

Тема 6. Тема любви в романе Гончарова "Обломов".

21. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева
2. Критики о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Тема 7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа "Отцы и дети".

22. Исследовательская работа

Выписать афоризмы из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева (высказывания Е. Базарова)

Инструкция: см. с/р 10

Тема 8. . Особенности идейного конфликта в романе "Отцы и дети".

23. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. В чем смысл испытания любовью Базарова?
2. Базаров и Одинцова

24. Исследовательское задание.

Подготовить сводную таблицу (тематика по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 7

- Определить тему, идею произведения
- Сформулировать цель создания таблицы
- Использовать теоретический материал, словарные статьи из словарей, цитаты критиков, отрывки из художественного текста
- Не допускать фактических ошибок
- Определить критерии и информацию для сравнения
- Сделать вывод.

Требования к таблице:

- количество столбцов и строк,
- аккуратность заполнения,
- заполнение в виде предложений, словосочетаний;
- полнота заполнения;
- наличие объектов для сравнения,
- наличие элементов для сравнения.

Критерии оценивания сравнительной таблицы:

- аккуратность заполнения,
- правильность заполнения,
- полнота заполнения,
- соответствие форме,
- умение сделать вывод по таблице.

Тема 9. Испытание любовью Е. Базарова. Смысл финала в романе "Отцы и дети".

25. Эссе

Написать эссе (тему определяют студенты)

Инструкция :

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе:

Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему **требованиями:**

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Рекомендуется приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Общие рекомендации к написанию эссе:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире, но надо помнить, что стиль отражает особенности личности.

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.

Различают также эссе:

описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

-небольшой объем: от 3 до 7 страниц компьютерного текста.

-конкретная тема и подчеркнута субъективная трактовка. Эссе содержит только одну мысль и развивает ее. Это ответ на один вопрос.

-автору необходимо установить доверительный стиль общения с читателем.

- эссе призвано удивить читателя

-внутреннее смысловое единство. Свободное по композиции эссе требует согласованности ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонии аргументов и ассоциаций, непротиворечивости суждений, в которых выражена личная позиция автора.

- ориентация на разговорную речь

Правила написания эссе:

Наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольна.

Выводы могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы.

Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Тема 10. Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Главные герои романа "Что делать?"

26. Конспект источников

Выполнить задание по учебнику (устно)

Инструкция: см. с/р 16

Тема 11. Образ особенного человека "Рахметова" по роману "Что делать?"

27. Проектное задание

Подготовить мультимедийную презентацию (характеристика И. Флягина)

Инструкция :

Стиль

Соблюдайте единый стиль оформления.

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Цвет

-На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

-Для фона и текста используйте контрастные цвета.

-Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

-Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

-Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Содержание информации

-Используйте короткие слова и предложения.

-Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

-Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

-Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

-Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

-Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

-Для заголовков – не менее 24.

-Для информации – не менее 18.

-Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

-Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

-Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

-Рамки, границы, заливка;

-Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;

-Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Структура эссе

-титульный лист

-цель, задачи, гипотезу самостоятельной работы

-ход и результат исследования

-выводы

-список использованных ресурсов.

Тема 12. Образ праведника Ивана Флягина в повести Н. Лескова "Очарованный странник".

28.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Жанр сказок как итог творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина

29. Практическое задание по демонстрации компетенций

Подготовить пересказ сказок Салтыкова-Щедрина (по выбору преподавателя)

Инструкция :

Алгоритм подготовки подробного пересказа

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, на сколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «конец концов», «наконец» и т.д.)

Алгоритм подготовки выборочного пересказа

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический..) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

Алгоритм подготовки сжатого пересказа

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.
2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

Тема 13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности сказок

30. Проектное задание

Составить схему по образам градоначальников «Истории одного города»

Инструкция :

Блок-схема – графическое представление алгоритма. Она состоит из функциональных блоков, которые выполняют различные назначения (ввод/вывод, начало/конец, вызов функции и т.д.).

Составление схем требует знания текста и оформляется в свободной форме.

Тема 14. "История одного города" - сатирическое изображение смены градоначальников

31. Проектное задание

Составить схему по образам градоначальников «Истории одного города»

Инструкция : см.с/р 30

Тема 15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Основные мотивы произведений писателя.

32. Упражнение

Выполнить задания по учебнику (устно)

Инструкция : см .с/р 12

33. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см .с/р 1

Темы сообщений

1. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
2. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»

Тема 16. "Преступление и наказание" как философский и социальный роман. Образ Петербурга

34.Упражнение

Выполнить задания по учебнику (письменно)

Инструкция : см .с/р 4, 12

Тема 17. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.

35.Сообщение

Подготовить сообщения(по выбору студента)

Инструкция : см .с/р 1

Темы сообщений

1. Теория Раскольникова
2. «Двойники» Раскольникова

36.Практическое задание по демонстрации компетенций.

Подготовить сжатый пересказ

Инструкция : см .с/р 29

Тема 18. Раскольников и "сильные мира сего". Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем

38.Сообщение

Подготовить сообщения(по выбору студента)

Инструкция : см .с/р 1

Темы сообщений

1. «Правда» Сони Мармеладовой и «правда» Родиона Раскольникова
2. Любовь в жизни Раскольникова

39.Конспект источников

Составить конспект критических статей (по выбору студентов)

Инструкция : см .с/р 16

Прежде чем начинать писать конспект научной статьи, вы должны четко понимать, что конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом, которые потом не трудно стереть.

Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Обычно в научных работах итоговые выводы излагаются в виде последовательных списков или тезисов. Но если этого нет, желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

Практические советы по составлению конспекта критической статьи

Этапы конспектирования:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) – отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект.

После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты.

Таким образом конспектируется каждый раздел статьи.

Помни: использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко.

Рекомендуются некоторые устойчивые **реферативные приёмы:**

Н.А. Добролюбов считает...

Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...

В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...

Автор подтвердил мои размышления...

Автор утвердил меня во мнении...

Это созвучно моим мыслям...

Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...

Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Тема 19. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога.

40. Сочинение

Написать письмо литературному герою (по выбору студентов)

Инструкция:

Письмо – это

1) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов закреплять речь во времени и передавать ее на расстояние. 4 основных буквенно-звуковых типа письма: идеографическое, словесно-слоговое, слоговое (слоговое) и буквенно-звуковое (алфавитное), а также стенография. Известно с кон. 4-го - нач. 3-го тыс. до н. э. (Египет, Месопотамия). Письму предшествовали средства, служившие запоминанию устных сообщений (вампумы, кипу, пиктография).

2) Письмо как литературный жанр (см. эпистолярная литература).

Типы писем:

1) официально-деловые (документы делового общения: переписка между организациями или организацией и частным лицом; письма юридические, коммерческие и т.д.);

2) научные (профессионально ориентированные: переписка ученых, связанных не дружескими, а главным образом научными интересами; например, лингвистические письма, философские);

3) публицистические (письма в редакции газет, “открытые” письма);

4) художественные (как факт художественной литературы); 5) бытовые (ограниченные сферой бытового общения); дружеские письма.

Часто встречаются письма, объединяющие сразу несколько типов.

Особенности дружеского письма

-свободное содержание

наличием эпистолярных элементов (обращение, подпись, дата, место написания) ориентировано на получение ответа или само является ответом
характерны доверительные отношения между корреспондентами.

-стилистическая неоднородность элементы стиля художественной литературы, научного стиля, публицистического, разговорного.

-общие закономерности - связанность, целостность, членность, информативность.

-диалогизация;

-отражение особенностей речевого этикета;

-специфическая структура, формализованная границами, фиксирующими начало и конец письма.

Тема 20. "По страницам великой жизни". Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.

41.Сообщение

Подготовить сообщения (*по выбору студентов*)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. История создания романа «Война и мир»

2. Особенности жанра произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»

42.Конспект источников

Раскрыть основные литературоведческие понятия

Инструкция :

Необходимо осуществить работу со словарем литературоведческих терминов, который содержит список терминов и понятий литературоведения. Для каждого термина приведено определение и описание его значения.

Словарь литературных терминов поможет при выполнении учебных заданий и написании научных работ по литературе.

Например, Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.; Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.; Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов, 2006 г.

Этапы работы со словарём.

1. Ознакомьтесь с составом и структурой словаря; изучите список сокращений и условных обозначений.

2.Используя знание алфавита, найдите требуемое слово.

3.Если вы работаете с энциклопедией, то для более быстрого поиска информации воспользуйтесь указателем, который обычно располагается в конце книги.

4. Если в определении есть ссылка на другую словарную статью, то необходимо ознакомиться и с ней.

5. Обратите внимание на цветные схемы и иллюстрации. Внимательно изучите их.

6.Обратите внимание на литературу, которая может быть указана в некоторых словарных статьях, и при необходимости изучите ее.

Тема 21. Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.

43.Исследовательское задание

Составить схему-план содержания 1 тома романа «Война и мир»

Инструкция : см. с/р 19, 30

Тема 22. Композиционное значение I тома. Эпизоды "Салон А.П. Шерер", "Именины у Ростовых", "Лысые горы".

44.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Война в романе «Война и мир»
2. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения как историческое событие

45.Исследовательское задание

Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир»

Инструкция :

Эпизод (от греч. букв. — вставка), относительно самостоятельная единица действия в фабульно-сюжетной системе эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени

Алгоритм работы

- Определить границы эпизода, озаглавить его.
 - Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
 - Назвать участников эпизода.
 - Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
 - Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.
 - Найти и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.
 - Охарактеризовать участников эпизода:
 - а)их отношение к событию, проблеме; друг к другу;
 - б)речь участников диалога;
 - в)особенности их поведения;
 - г)авторские ремарки.
 - Охарактеризовать структуру эпизода и разобрать его композиционные элементы: завязка, кульминация, развязка.
 - Особенности повествования: наличие художественных описаний (пейзажей, портретов, интерьеров), их значение; особенности языка писателя (средства художественной выразительности); художественное выражение авторской позиции.
 - Сформулировать основную мысль эпизода.
- Проанализировать связь данного эпизода с другими эпизодами произведения.

Тема 23. Изображение войны 1805 - 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Батарея Тушина.

46.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Война в жизни героев романа «Война и мир» (П. Безухов, А. Болконский)
2. Нравственный поиск главных героев романа «Война и мир»

Тема 24. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безуховым и А.Болконским.

47.Исследовательское задание
Составить план (характеристика женских образов)
Инструкция : см. с/р 19

Тема 25. Женские образы в романе "Война и мир". Принципы изображения положительных героев.

48.Практическое задание по демонстрации компетенций
Выучить отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)
Инструкция : см. с/р 5

Тема 26. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе "Война и мир".

49.Анализ ситуаций
Характеристика героев по плану (устно)
Инструкция : см. с/р 19

Тема 27. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».

50.Сообщение
Подготовить сообщения (по выбору студентов)
Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Изображение народа в романе «Война и мир»
2. Нравственный выбор человека на поле боя (по роману «Война и мир»)

51.Конспект источников
Составить конспект критических статей (по выбору студентов)
Инструкция : см. с/р 16,39

Тема 28. «Дубина народной войны». Изображение партизанского движения. Значение эпилога

52.Упражнение
Составить хронологическую таблицу по творчеству А.П. Чехова
Инструкция : см. с/р 18

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий, один из способов систематизации событий, фактов, явлений.

Таблица наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет упорядочить полученные знания, выявить связь между историческими фактами, явлениями, событиями, увидеть известные феномены под новым углом зрения, охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи.

Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по регионам мира. Таблица должна сопровождаться списком литературы, используемой при ее составлении и выводами .

Тема 29. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».

53.Сообщение
Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Тема времени в пьесе «Вишневый сад»
2. Автор и его герои в пьесе «Вишневый сад»

Тема 30. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.

54.Конспект учебников

Подготовиться к сочинению

Инструкция:

Преподаватель определяет писателей, по творчеству которых будут сформулированы темы сочинения.

Необходимо перечитать или просмотреть произведения, чтобы вспомнить их содержание, а также темы, идеи, круг проблем, систему образов, литературоведческие понятия, статьи критиков

Требуется вспомнить основные моменты из биографии авторов.

Особенности исторической эпохи.

Повторить лекционный материал и статьи учебника.

Тема 31. Сочинение

54.Сочинение

Написать сочинение

Инструкция:

Предлагается несколько тем на выбор.

Темы сочинений

- 1.Тема поэта и поэзия в творчестве А.С. Пушкина
2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
3. «Луч света в темном царстве» (по пьесе Н.А. Островского «Гроза»)
4. Обломов-главный герой романа (по роману «Обломов» И.С. Тургенева)
5. Особенный человек в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
6. Мое отношение к Базарову-нигилисту?
7. Смысл финала романа «История одного города»
8. Трагедия Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
9. Ненужная война (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
10. «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем

Сочинение— это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном — значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного.

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Выбор темы

Главное требование — писать сочинение только по прочитанному тексту.

При этом надо вспомнить и необходимый для раскрытия темы фактический материал: содержание произведения, имена его героев, цитаты. Если знаний вполне достаточно для анализа выбранной темы, тогда можно приступать к работе.

Объём сочинения

Оптимальный объём сочинения – это объём, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц). Соответственно, чем шире тема, тем больший объём необходим для её раскрытия. Важным фактором здесь является также почерк. Если почерк размашистый, то, естественно, сочинение займёт больше места. Но необходимо учитывать, что чрезмерно длинные сочинения угрожают большим количеством ошибок.

В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение – всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, – это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное – умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих:

- 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления;
- 2) актуальность данной темы в наши дни.

Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех). Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Критерии оценивания сочинения

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1. Грамотность.
2. Речевая культура.
3. Логичность изложения мыслей.

4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.
6. Владение литературоведческими терминами.
7. Чёткость и ясность почерка.

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументировано ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре») ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "3" ("три») ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "2" ("два») ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;
- образной природы словесного искусства

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Тема 1. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

55.Конспект учебника

Составить конспект учебника

Инструкция: см. с/р 16

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.

56.Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение Тютчева или Фета (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 3. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.

57.Исследовательское задание

Составить хронологическую таблицу по учебнику

Инструкция: см. с/р 52

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».

58.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Основные темы в лирике Н.А. Некрасова

2. Тема Родины и народа в лирике Н.А. Некрасова

Тема 5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

59. Учебный диалог

Подготовиться к устному опросу по содержанию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Инструкция:

Внимательно перечитайте произведение, обращая внимание на систему персонажей.

Подготовьте сжаты пересказ произведения.

Тема 6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.

60. Практическое задание по демонстрации компетенций.

Выучить отрывок из произведения (по выбору студентов)

Инструкция: с/р 5

Тема 7. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме "Кому на Руси жить хорошо"

61. Тезисы

Подготовиться к сочинению

Инструкция: см. с/р 53

Тема 8. Сочинение.

62. Сочинение

Написание сочинения

Инструкция: см. с/р 54

Темы сочинений

1. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
2. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

3. Лирика А.К. Толстого

4. Счастье в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

63. Практическое задание по демонстрации компетенций

Подготовить краткий пересказ Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»

Инструкция: см. с/р 29

Тема 9. Зарубежная литература. Ч.Диккенс "Приключения Оливера Твиста", Г. Флобер "Госпожа Бовари".

64. Сочинение

Написать отзыв по зарубежной литературе (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 11

Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Направлен на формирование

Знаний:

- связи языка, истории и культуры русского народа;
- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературные понятия;
- образной природы словесного искусства

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

65.Тезисы

Составить тезисы: статья критика В.В Розанова (рассказ «Антоновские яблоки»)

Инструкция:

Тезисы – это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

Требования

- Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.
- Каждое утверждение должно быть обосновано либо логикой, либо эмпирикой.

- Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.
- Не пишите доклады, рефераты, теоретические записки.
- Не стремитесь рассмотреть в тезисах решение проблемы, тезисы – это аналитический труд по выбранной теме.
- Соблюдайте научный стиль изложения меньше эмоций – выше результативность.
- Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

При написании тезисов типа необходимо представить следующие **блоки информации:**

- Краткое вступление (актуальность темы).
- Цель работы (поставить проблему/задачу).
- Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.
- Некоторые собственные мысли на эту тему.
- Предполагаемые исследования.
- Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).

Алгоритм написания тезисов

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру.

Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы.

Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо одновременно учитывать:

- выбранный выше тип тезисов,
- основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах.

В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Помните – название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

2. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее – каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.

3. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно – допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы – результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести корректировки в название работы.

4. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.

5. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.

6. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас по-

явились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного – кроме вас этот план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.

7. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше – найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.

8. Оформите тезисы согласно установленным требованиям.

Тема 2. Своеобразие художественного мира И.А. Бунина. "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки".

66.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна
2. Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся»

Тема 3. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна.

67.Исследовательское задание

Составить схему по основным именам серебряного века

Инструкция: см. с/р 30,43

Тема 4. Серебряный век русской поэзии.

68.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь Н. Клюева
2. Н. Клюев и С. Есенин – новокрестьянские поэты.

Тема 5. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.

69.Учебный диалог

Прочитать статьи из учебника

Инструкция: см. с/р 12

Тема 6. Правда жизни в рассказах М.Горького.

70.Упражнение

Ответить на вопросы учебника (письменно)

Инструкция: см. с/р 4

Тема 7. Философский смысл пьесы М.Горького "На дне"

71.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.А. Блока
2. А.А. Блок и революция

Тема 8. Идеино-художественное своеобразие поэзии А. А.Блока.

72. Практическое задание по демонстрации компетенций

Письменный анализ стихотворения А.А. Блока (по выбору преподавателя)

Инструкция:

План анализа лирического произведения

- Дата написания, связь стихотворения с биографией автора.
- Жанр стихотворения.
- Идейно-тематическое содержание стихотворения: ведущая тема; эмоциональная окраска; личностное или общественное звучание преобладает.
- Композиция стихотворения.
- Особенности стихотворной формы: размер; рифма; средства художественной выразительности (тропы).
- Основные образы стихотворения, их художественное значение.
- Образ лирического героя.
- Место стихотворения в творчестве автора.

Тема 10. Сложность восприятия Блоком социального характера революции в поэме "Двенадцать".

73.Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературные понятия;
- образной природы словесного искусства

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- сопоставлять произведения по разным критериям;

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные текстов, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

Тема 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.

74.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского
2. В.В. Маяковский и революция

Тема 2. В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

75.Практическое задание под демонстрации компетенций

Анализ стихотворения В. Маяковского (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 72

Тема 3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

76.Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение В. Маяковского (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 4. Творчество С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни.

77. Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение С. Есенина (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 5. Поэма С.А. Есенина "Анна Снегина" — произведение о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

78.Исследовательское задание

Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 72

Тема 6. А.Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.

79.Исследовательское задание

Сопоставительная характеристика Морозко и Мечика

Инструкция:

Сравнительная характеристика героев

Цель:

- 1) выяснить, что объединяет, а что отличает героев друг от друга;
- 2) передать свои впечатления о героях

Необходимо учитывать:

- 1) портретную характеристику героев;
- 2) социальную среду, в которой они существуют;
- 3) их воспитание;
- 4) образ жизни, который ведут;
- 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами;
- 6) речевую характеристику;
- 7) авторское отношение к героям;
- 8) сделать свои выводы.

План сравнительной характеристики литературных героев

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.
2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.
3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.
4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.
5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.
6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого.

Лексико-синтаксические формулы: каждая деталь убеждает в том, что... если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)... в отличие от (имя литературного героя)... не сразу открывается подлинный смысл ... такой, например, эпизод, как, показывает (доказывает), что... в то время как ... (имя литературного героя)...., (имя литературного героя).... наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание... можно легко ошибиться, решив, что... заслуживает внимания... автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует... автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к ...с одной стороны, он (она, герой)...., но вместе с тем.

Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературные понятия;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-сопоставлять произведения по разным критериям;

извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

Тема 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.

80.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой

2. Темы и образы в лирике М. Цветаевой

Тема 2. М. И.Цветаева: загадки судьбы. Поэт и мир в творческой концепции М.И.Цветаевой.

81.Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение М. Цветаевой (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 3. Своеобразие лирики О.Э.Мандельштама

82.Сочинение

Написать отзыв по лирике О. Мандельштама.

Инструкция: см. с/р 11

Тема 4. Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина "Мы»

83.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов).

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова

2. Тема взаимоотношений человека и природы в творчестве А.П. Платонова

Тема 5. Метафоричность художественного мышления в творчестве А.П.Платонова.

84.Практическое задание по демонстрации компетенций

Составить сопоставительную таблицу по произведениям «Котлован», «Мы»
(разработать критерии самостоятельно)

Инструкция: см. с/р 18

Тема 6. Проблематика и особенности поэтики в произведениях И.Э.Бабея.

85.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова
2. История создания романа «Белая гвардия»

Тема 7. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия" (обзор).

86.Практическое задание по демонстрации компетенций

Анализ евангельских и московских глав

Инструкция: см. с/р 45

Тема 8. «Мастер и Маргарита»: взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

87.Практическое задание по демонстрации компетенций

Проанализировать героев по плану («Дьяволиада»)

Инструкция: см. с/р 19,49

Тема 9. Сатирическая "дьяволиада" в романе и ее связь традицией русской литературы (Н.В.Гоголь).

88.Конспект источников

Анализ критических статей по роману (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 39

Тема 10. Неразрывность любви и творчества в проблематике романа. Судьбы Мастера и Маргариты.

89.Упражнение

Задание по учебнику (устно)

Инструкция: см. с/р 12

Тема 11. Обретет ли родину Иван Бездомный? Анализ эпизода романа (по выбору).

90.Конспект источников

Подготовиться к сочинению

Инструкция: см. с/р 53

Тема 12. Сочинение

91.Сочинение

Написать сочинение

Инструкция: см. с/р 54

Темы сочинений

1. Любовь в творчестве Бунина и Куприна
2. Трагические судьбы «людей дна» в произведениях М. Горького
3. Мои любимые страницы в творчестве В.В. Маяковского
4. «Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла» (тема родины в творчестве С. Есенина)
5. Блоковская тема в творчестве М Цветаевой
6. Нравственно-философский смысл романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Булгаковская Москва
9. Судьба книги «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова

92.Сообщение

Подготовка сообщений

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова
2. Изображение войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Тема 12. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность писателя. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова.

93.Конспект источников

Задание по подгруппам по роману «Тихий Дон»

Инструкция:

Работа в группах подразумевает групповую кратковременную (30 мин) или средневременную работу (от 1 ч до 2 ч) по представленной учителем, заявленной самими учащимися или предусмотренной общеобразовательной программой учебной проблемы.

Структура творческой группы:

Для более успешной работы группа должна состоять из 4-5 человек. Роли распределяются в группе самостоятельно.

Роли в творческой группе:

- руководитель группы, обеспечивающий слаженную, продуктивную работу группы;
- секретарь, обеспечивающий своевременное фиксирование изучаемого материала;
- выступающий, выражает в краткой, лаконичной, доступной форме наработанный группой материал;
- оппонент, поддерживает или опровергает выступление как представителей своей группы, так и представителей других групп (возможны 2 человека).

Время работы группы:

- кратковременная группа работает 15 минут;
- средневременная группа работает 30 минут.

Оформление работы:

- работа оформляется на листах А4;
- работа оформляется на листе ватмана;

- работа оформляется как коллаж;
- работа оформляется как брошюра или проспект.

Перед началом работы преподаватель проговаривает, в каком виде должна быть оформлена работа.

Оценивание работы группы:

- оцениваются все участники группы одинаковой отметкой;
- оценивается только выступающий;
- оцениваются только те участники, которые активно работали в группе.

Перед началом работы преподаватель проговаривает систему оценивания, чтобы не возникло недоразумения при оценивании в конце работы группы.

Тема 13. Роман-эпопея "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Споры вокруг романа.

94.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Роль литературы в годы Великой отечественной войны
2. Основные темы поэзии военного периода (1941-1945)

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Направлено на формирование

Знаний:

-*основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;*

-*основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;*

Умений:

-*извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);*

-*давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;*

-*выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;*

Тема 1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

95.Сообщение

Подготовить сообщения(по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой
2. Лирический дневник А. Ахматовой

Тема 2. Своеобразие лирики А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

96. Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 3. Творчество Б.Л. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в лирике.

97. Проектное задание

Подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Пастернака

Инструкция: см. с/р 27

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

-содержания изученных литературных произведений;

-основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-изученных теоретико-литературных понятий;

-образной природы словесного искусства

-связи языка, истории и культуры русского народа;

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

-писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Тема 1. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.

97. Практическое задание по демонстрации компетенций

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского (по выбору студента)

Инструкция: см. с/р 72

Тема 2. Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского

98. Практическое задание по демонстрации компетенций

Подробный пересказ произведения Шаламова по плану (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 29

Тема 3. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.

99. Упражнение

Ответить на вопросы учебника (письменно)

Инструкция: см. с/р 4

Тема 4. Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве.

100. Ролевая ситуация

Подготовить чтение по ролям рассказа В.М. Шукшина (по выбору студентов)

Инструкция:

- Прочитайте текст.
- Определите, сколько участников необходимо для мини-спектакля.
- Распределите роли между участниками.
- Перечитайте текст, найдите подсказки автора для выразительного чтения.
- Определите, какие чувства, настроение надо передать при чтении каждому герою.
- Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, темп чтения, интонации, а также мимику и жесты.
- Прочитайте. Оцените результат.
- Внесите исправления.
- Прочитайте по ролям.

Тема 5. Художественные особенности рассказов В.М. Шукшина.

101. Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь В. Кондратьева
2. Повседневная жизнь простого воина (по повести В. Кондратьева «Сашка»)

Тема 6. Осмысление проблемы человека на войне, философский анализ повести В. Кондратьева "Сашка"

102. Упражнение

Составить вопросы по повести В. Кондратьева «Сашка» (индивидуально)

Инструкция:

Требуется каждому студенту составить по 5 вопросов, на которые будет отвечать группа на занятии устно

Анализ любого художественного произведения предполагает различные виды вопросов.

Все вопросы можно разделить на **блоки**;

-по теме и проблеме;

-по сюжету;

-об образах:

-о композиции;

-о языке произведения;

-о жанре;

-об авторской идее;

- о личном отношении к произведению в целом или по блокам.

Выделяют вопросы продуктивного характера, активизирующие аналитическую работу, эмоциональные; проблемные; конкретные; перспективные.

Прозаический блок вопросов

Какие эпизоды в рассказе (отрывке...) тебе больше всего понравились?

Что тебя привлекло в них?

Как автор произведения относится к герою (героям)?

Как он оценивает их поведение?

Какое отношение автора к окружающим людям?

Что в произведении доказывает такую авторскую позицию?

Какие конкретные факты, высказывания действующих лиц, обстоятельства, события свидетельствуют о таком отношении автора о такой оценке событий и героев произведения?

Как ты думаешь, зачем автор написал это произведение?

Почему автор решил рассказать читателю об этих событиях именно так?

Что побудило автора представить героя произведения именно таким?

Что писатель хотел сказать своим произведением другим людям?

Чем он хотел поделиться с нами?

Какие мысли, чувства , убеждения он хотел передать своим читателям?

Какой совет дает автор тебе лично в этом произведении?

Какое настроение тебе передалось, какое желание возникло?

Как ты считаешь, удалось ли автору добиться своей цели?

Как ты можешь подтвердить свое мнение?

Вопросы такого типа нацеливают на понимание роли автора, помогают почувствовать « присутствие» писателя в произведении, улавливать его интонацию. Это развивает художественное чутье, вкус, культуру чтения и самое главное - узнать « чувство автора»

Тема 7. Нравственная проблематика, психологический анализ в повести В.В. Быкова "Сотников".

103.Упражнение

Составить сравнительную таблицу (Сотников и Рыбак)

Инструкция: см. с/р 8

Тема 8. Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина "Прощание с Матерой".

104.Конспект источников

Подготовиться к семинару

Инструкция:

Семинар (лат seminarium - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в

соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Методика подготовки к семинару.

Этапы подготовки к семинару:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Алгоритм работы

I. Знакомство с планом семинарского занятия позволяет уяснить круг обсуждаемых вопросов, выявить основные понятия и термины, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, понять в первом приближении логику рассматриваемых проблем и, наконец, спланировать работу по подготовке к занятию.

II. Чтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару конкретизирует процесс подготовки к занятию. Материал методических указаний дает систему ориентиров, выделяет наиболее значимые акценты, позволяющие раскрыть мировоззренческую, методологическую и эвристическую функции литературы, связать содержание идей художественного произведения с профессиональной деятельностью и социальной реальностью.

III. Работа с учебником и специальной литературой (в том числе с критическими статьями) наполняет тему конкретным материалом.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель

При подготовке семинара учебно-познавательную деятельность студентов следует организовать следующим образом:

1. Сообщаются тема и план семинара
2. Предлагается для самостоятельного изучения основная и дополнительная литература
3. Предоставляются устные или письменные (в виде "Методических рекомендаций") советы по подготовке к семинарам
4. Предоставляются студентам индивидуальные задания и при необходимости проводится консультацию по теме семинара

Структура семинара:

1. Вступительное слово преподавателя освещает:
 - значение темы для будущей профессиональной деятельности студентов;
 - обоснование каким вопросам следует осуществить глубже;
 - объяснение порядка выступлений на семинаре (по вызову или желанию студентов);
 - требования к построению выступлений и проведения дискуссий, если она возникнет
2. Выступления студентов (реферат, сообщение, защита творческого проекта).
3. Обсуждение выступления (уточняющие вопросы выступавшему, вопросы группе, вопросы группы к выступавшему).
4. Подведение итогов семинара:
 - оценить уровень подготовки каждого студента
 - аргументировать оценки
 - оценить активность группы в целом
 - сформулировать задания для последующей самостоятельной работы

Тема 9. Семинар. "Тихая лирика" Н.М.Рубцова. Анализ стихотворения (по выбору).

105.Практическое задание по демонстрации компетенций

Выучить стихотворение Н. Рубцова (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 10. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Г. Гамзатова.

106.Сообщение

Подготовить сообщение (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бродского
2. Основные темы творчества Иосифа Бродского

Тема 11. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.

107.Конспект учебника

Подготовиться к семинару

Инструкция: см. с/р 104

Тема 12. Семинар. Авторская песня и Арбатский мир Булата Окуджавы.

108.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова
2. История создания пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»

Тема 13. Своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»

109.Конспект учебников

Подготовиться к сочинению

Инструкция: см. с/р 53

Тема 14. . Сочинение

110.Сочинение

Написать сочинение

Инструкция: см. с/р 54

Темы сочинений

1. Судьба человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике ("...Мое поколение мало меду вкусило...").
3. Война глазами победителей (о войне в творчестве А.Т. Твардовского)
4. Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.И. Солженицына

5. Тема народного правдоискательства в прозе В. Шукшина
6. В чем трагизм образа Рыбака из произведения «Сотников» Василя Быкова?
7. Художественное изображение русского национального характера в прозе
8. В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
9. Есенинские мотивы в творчестве Н.М. Рубцова
10. Образ утиной охоты в произведении А.В. Вампилова «Утиная охота»

111.Сообщение

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь В.В. Набокова
2. Тема Родины в романе В.В. Набокова «Машенька»

Раздел 10. . Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- связи языка, истории и культуры русского народа;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Тема 1 . Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов (три волны эмиграции). В.В.Набоков. Роман "Машенька": проблематика, система образов, смысл финала.

112.Сообщение

Подготовить сообщения

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь Б. Брехта
2. Театр Б. Брехта

Тема 2 . Зарубежная литература. Б.Брехт.

113.Сочинение

Написать эссе по творчеству Б. Брехта

Инструкция: см. с/р 25

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;
- образной природы словесного искусства
- связи языка, истории и культуры русского народа;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

Тема 1 . Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров

114.Реферат

Написать реферат по теме (по выбору студента)

Инструкция:

Оформление реферата

Реферат (от латинского *refereo* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

Этапы работы над рефератом:

- 1.Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
- 2.Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
- 3Заключительный –

Оформление реферата.

1. Титульный лист

2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

3. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4. Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

Правила при изложении материала:

Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

Каждая глава начинается с новой страницы.

Если подготовленный реферат должен быть принят преподавателем в форме защиты, то студент ориентируется на следующие критерии оценивания результата исследовательской работы.

Рекомендации для студентов по защите реферата

1. Реферативная работа предоставляется на проверку за 2 недели до защиты. В работе должны быть соблюдены все структурные части реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы.

2. Перед началом защиты реферата студент сообщает преподавателю о цели и задачах выполненной работы, проблемой исследования.

3. В процессе защиты студент должен показать умение работать с научной литературой, излагать полно и логично тему исследования; степень самостоятельности мышления, корректность выводов, эрудированность в рассматриваемой области (владеет материалом, терминологией; знаком с современным состоянием проблемы), готовность к дискуссии.

Тема 1 . Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы

115. Проектное задание

Подготовиться к защите проектов

Инструкция:

Опорные конструкции

1. Я подготовил проект на тему....
2. В ходе работы над проектом я решил следующие задачи....
3. В ходе проекта я решил проблему...
4. Для своего проекта отобрал материал.....
5. Использовал такую литературу....
6. Продукт моего проекта....

7. Я хочу рассказать о.....
8. На рисунке (фото) изображено.....
9. Я использовал эти фотографии или рисунки потому что....
10. Мне понравилось работать над проектом, т.к. я узнал....
11. Мой продукт можно использовать...(продвижение проекта)
12. Актуальность моего проекта заключается в том, что

116. Проектное задание

Подготовить проект (тема определяется преподавателем)

Инструкция

Преподаватель проводит индивидуальные консультации в соответствии с установленным графиком

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Литература»,

Предметом оценки являются умения и знания:

Умения

У1. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

У2. определять род и жанр произведения;

У3. сопоставлять произведения по разным критериям;

У4. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У5. извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

У6. воспроизводить содержание литературного произведения;

У7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У8. давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

У9. выявлять авторскую позицию;

У10. выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

У11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

У12. владеть различными видами пересказа;

У13. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

У14. писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

У15. создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;

Знания

З1. связь языка, истории и культуры русского народа;

З2. содержание изученных литературных произведений;

- 33. основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- 34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35. изученные теоретико-литературные понятия;
- 36. образную природу словесного искусства

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (сочинение)**. Время проведения – 3 часа. Студентам предлагается 1 тема.

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения дисциплины предусматривает обязательное выполнение самостоятельных заданий студентами и проведение дифференцированного зачета в письменной форме (сочинение). В программе указана тематика внеаудиторной самостоятельной работы, а дополнительные задания отмечены в поурочном планировании. Выполнение заданий студентами оценивается отметками.

Условия организации промежуточной аттестации

Общая характеристика дифференцированного зачета в письменной форме (сочинения): на написание сочинения отводится 3 часа. Студентам предлагается 1 тема. При выполнении задания не запрещается использование текстов художественной литературы. Сочинение оценивается дифференцированной отметкой с учетом установленных критериев, с которыми ранее ознакомлены студенты. Предварительно проводятся консультации по подготовке к дифференцированному зачету.

Критерии оценки на экзамене (сочинение)

Сочинение оценивается в соответствии с критериями, утверждёнными Рособрнадзором,

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Итоговое сочинение - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Если сочинение признано преподавателем несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.

1. Соответствие теме. Студент отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Студент привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст. «Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения. Студент аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства. «Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи. Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность. «Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)